

# Sale a subasta un dibujo inédito de Romero de Torres, preludio de 'Mira qué bonita era'

[diariocordoba.com/cultura/2025/04/20/sale-subasta-dibujo-inedito-romero-116541496.html](https://diariocordoba.com/cultura/2025/04/20/sale-subasta-dibujo-inedito-romero-116541496.html)

Álvaro Vega / EFE

20 de abril de 2025



Dibujo inédito de Romero de Torres, preludio de 'Mira qué bonita era' / EFE

Un dibujo hasta ahora inédito de **Julio Romero de Torres**, preludio de la obra que lo dio a conocer en 1895 y una de las más reconocidas del pintor cordobés, *Mira qué bonita era*, ha salido a subasta en la casa Ansorena, de Madrid, por un **precio inicial de 5.000 euros**.

La principal especialista en Romero de Torres, Mercedes Valverde, ha afirmado a EFE que el interés del dibujo, un **grafito y albayalde sobre papel** de 43,5 por 28 centímetros, radica en que "el esquema que tiene recuerda mucho al boceto de *Mira qué bonita era*".

Se trata de un lienzo **premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895**, cuyo título replica uno de los versos de una soleá que narra el triste acontecimiento popular de la muerte de una muchacha en el barrio de Santa Marina, según recoge la web que tiene dedicada el pintor en Córdoba.

Valverde, que ha catalogado el dibujo para Ansorena, ha destacado que "la disposición de la ventana y la gente asomada, la niña de la trenza" hace que lo considere "un dibujo de las series que hizo preparando *Mira qué bonita era*, **alrededor de la misma época y con esa misma temática**".

El dibujo está fechado en el catálogo de la subasta **entre 1894 y 1895**, año en que fue premiado el lienzo, depositado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el Museo Julio Romero de Torres, en Córdoba.

## Fervor por la Semana Santa

---

El dibujo **recoge el fervor por la Semana Santa cordobesa**, que llegaría a sus máximas cotas en 'La Saeta', explica la investigadora sobre la obra expuesta por primera vez en Bilbao en 1918 y ahora en la Sala de Tesoros de Cajasur, en el Palacio de Viana.

También ve esta temática en *La consagración de la copla*, donde al fondo de la composición se observa a la **Virgen de los Dolores**, ha resaltado. Este cuadro se encuentra en el Museo del Realismo Español Contemporáneo de Almería por cesión de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

El dibujo no solo está firmado por el pintor, sino que **lo dedica** "a mi querido amigo Villanas (¿?), abogado como hay pocos y literato distinguido, con la admiración de Julio Romero de T". No hay referencia de la persona a la que dedicó el grafito.

La especialista observa entre el dibujo y *Mira qué bonita era* algunas **semejanzas**: "La relación esquemática de la ventana, la luz que entra, la luz que sale, igual que el dibujo tan bonito que sale en Ansorena", que es "inédito completamente" y demuestra "el gran dibujante" que era Romero de Torres.

Valverde ha destacado los **toques de albayalde**, un pigmento de carbonato básico del plomo, de color blanco, empleado en pintura y que confiere un acabado blanquecino "tan bonito".

## Maestría en el dibujo

---

"La mayoría de las veces con esa maestría lo hacía a la prima, es decir, **directamente sobre el lienzo**", ha subrayado sobre la capacidad del pintor, que se proyecta en el dibujo de su primera época, alrededor de la veintena de años.

Para Valverde, responsable de los **museos municipales cordobeses** durante dos décadas, el problema fundamental era la precariedad del dibujo, ya que "se estropea con una gran facilidad".

"El dibujo **con cien años ya es una obra de arte**", ha aseverado la especialista, a quien le gusta más el boceto de 'Mira qué bonita era' que el cuadro terminado, ya que encuentra en él "toda la simbología de la Córdoba decimonónica de visitar a las personas que han muerto".

## ¿Una segunda mano en el cuadro?

---

A su parecer, el boceto es "**más fresco, más espontáneo, mucho más directo y cercano** que el cuadro terminado", que siempre le ha dado la impresión de haber contado con la mano de Enrique, hermano de Julio y también pintor.

Valverde ha recordado que en su momento relacionó el lienzo que lanzó a la fama a Romero de Torres **con un cuadro monumental que vio en Puerto Rico** llamado *El Velorio*, de Francisco Oller y Cestero, y que, en su opinión, seguramente fue visto por Romero de Torres.

Ha explicado que es un lienzo monumental que se encuentra en el **Museo de Antropología e Historia de la Universidad de Puerto Rico**, en San Juan, fechado hacia 1893, y refleja "la muerte de un niño chiquito y el festín que se organizaba con motivo de su subida al cielo". Por ese motivo le recuerda a la obra de Romero de Torre, aunque en esta "la simbología es distinta, porque es un luto, una pena, un drama".