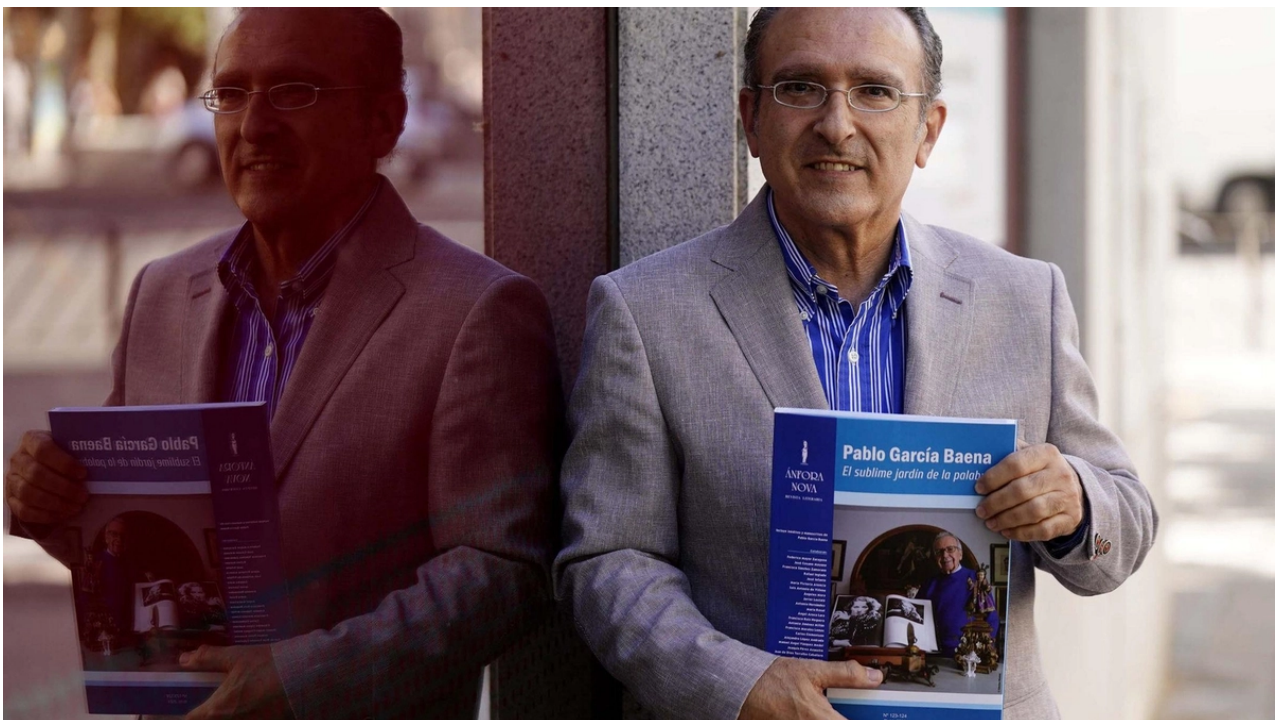


# Ánfora Nova dedica un monográfico a Pablo García Baena: 'El sublime jardín de la palabra'

DC [eldiadicordoba.es/ocio/Anfora-Nova-monografico-Pablo-Garcia-Baena\\_0\\_1692131129.html](http://eldiadicordoba.es/ocio/Anfora-Nova-monografico-Pablo-Garcia-Baena_0_1692131129.html)

12 de junio de 2022

**La revista literaria conmemora el centenario del nacimiento del poeta cordobés "por su perseverancia en el cultivo de una actitud estética independiente y por su influencia en las nuevas corrientes"**



El editor y director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero. / Rafa Alcaide / Efe

El monográfico *Pablo García Baena. El sublime jardín de la palabra*, de la revista literaria **Ánfora Nova**, se presenta como una **enciclopedia versátil** que combina el ámbito divulgativo con el científico y el contenido escrito con lo visual. El número 123-124 de la publicación, que en 2022 alcanza su trigésimo tercer año de existencia, conmemora así el centenario del nacimiento del poeta cordobés, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1984 "por su perseverancia en el cultivo de una actitud estética independiente y por su influencia en las nuevas corrientes de la poesía española".

Así recuerda el magistrado, escritor y poeta Francisco de Paula Sánchez Zamorano, en su colaboración en el monográfico dedicado a Pablo García Baena (Córdoba, 1921-2018), la más alta distinción recibida por el poeta, Autor del Año del Centro Andaluz de las Letras la anualidad en que falleció.

El editor y director de *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero, explica que el objetivo del número es "**contribuir a la promoción de la obra y trayectoria** de nuestro ilustre poeta cordobés" a través de "una herramienta versátil" que combina lo divulgativo con lo científico y el texto con lo visual.

Más de una veintena de "escritores, ensayistas, profesores universitarios y poetas de reconocido prestigio del panorama literario nacional e internacional" se unen en el reconocimiento y expansión de la figura de García Baena y que abordan diversas temáticas sobre su obra y trayectoria, ha señalado Molina.

Desde el homenaje a la palabra "justa y adecuada" de Sánchez Zamorano, al que "hoy pueden reprocharnos lo que decimos" pero que "mañana -es lo único que importa- nos reprocharán sobre todo lo que no tuvimos coraje de decir hoy" que recuerda Federico Mayor Zaragoza, hasta la calificación de "**sempiterna**" que hace el director de la Real Academia de Córdoba, José Cosano.

El plantel del monográfico presenta "**trabajos muy especializados**, la mayoría de ellos inéditos que han elaborado, aparte de poetas de relevancia que han tenido una relación personal de amistad con Pablo, profesores universitarios que ha elaborado un amplio conjunto de ensayos y estudios sobre la eternidad temática de su obra y trayectoria", destaca Molina.

Firmas como Rafael Inglada, con "una especie de **biobibliografía** resumida y ordenada cronológicamente que constituye un instrumento muy efectivo a la hora de situar la obra de Pablo García Baena", o las de, María Victoria Atencia, María Rosal, Juan de Dios Torralbo, Francisco Onieva y José Infante.

Precisamente, Infante destaca en su aportación que 2021 reunió varios hitos alrededor de García Baena, quizás el principal, con el que titula su artículo, la "**salvación de su legado**", con la donación de su archivo, compuesto por documentos y material bibliográfico propiedad de la familia, a la Junta de Andalucía, parte del cual se exhibe en el número de *Anfora Nova*.

Además, pone en valor la celebración de su centenario y la edición de sus obras completas, con la reedición de lo ya conocido en *Poesía Completa* (Editorial Renacimiento, 2022), su último libro fue *Los Campos Elíseos* (Pre-Textos, 2006), tras la edición del material inédito, *Claroscuro* (Pre-Textos, 2019).

A todo ello se añaden dos bloques, subraya José María Molina, "uno de **material inédito** del propio Pablo García Baena que nos ha cedido la familia, representaba por su sobrino Luis Ortiz García, y que consiste **diversos textos manuscritos de poesía y también de narrativa**, y otro segundo, muy interesante también, que es la reproducción facsímil de una muestra representativa de las cartas manuscritas que recibió a lo largo de su vida de autores de relevancia".

Entre ellos están el Premio Nobel Vicente Alexandre, Dámaso Alonso, César de Diego, Carmen Conde, Caballero Bonald y Rafael Pérez Estrada, junto a "un **amplio elenco de escritores y personalidades** del mundo de la cultura y de la literatura", enfatiza el editor.

Entre los manuscritos que se reproducen hay uno del 22 de octubre de 2005 con motivo del 15 aniversario de la publicación en la que el poeta habla de "una **vital juventud arrolladora**" de Ánfora Nova, "pero si se considera desde otro punto de vista es una revista centenaria, dada la efímera vida que, como las rosas, tienen las publicaciones literarias".

La edición incorpora **fotografías** del archivo personal que forma parte del legado realizado a la Junta de Andalucía y que está en custodia en la Biblioteca de Andalucía, en Granada, y de las colecciones de Francisco Ruiz Noguera, Rafael Estrada, Rafael Inglada, la Universidad de Córdoba y Sánchez Moreno, autor de la imagen de la portada, y la reproducción de varios retratos de García Baena obra de Antonio Povedano, Antonio Bujalance y Emilio Serrano.