

Dos óleos sobre lienzo de Pedro Bueno, un retrato y un bodegón, salen a subasta en Madrid

diariocordoba.com/cultura/2024/12/17/oleos-lienzo-pedro-bueno-retrato-112699998.html

Álvaro Vega

17 de diciembre de 2024



Dos óleos del pintor Pedro Bueno (Villa del Río, Córdoba, 1910-Madrid, 1993) que representan dos temáticas capitales de su obra, **el retrato y el bodegón**, salen a subasta en Madrid coincidiendo con la primera exposición del artista después de catorce años, que se encuentra abierta en Córdoba hasta el próximo viernes.

La responsable del departamento de **Arte Contemporáneo de Subastas Segre**, Marta Cuadros, ha indicado a *Efe* que los cuadros **proceden de un marchante que los ha adquirido en colecciones particulares.**

Las obras que salen a subasta son ***Retrato de hombre*** y ***Naturaleza muerta con vaso azul***. En ambos casos se trata de óleos sobre lienzo y están firmados. El primero tiene unas medidas de 95 por 77 centímetros y el segundo de 66 por 54.

Retrato de hombre tiene un precio de salida en la puja de 500 euros y la partida de *Naturaleza muerta con vaso azul* es de 600 euros.

Para Marta Cuadros, las dos obras tienen una factura absolutamente identificable con el pintor de Villa del Río. Sobre el retrato no se ha podido concretar la figura que aparece, mientras que **el bodegón es, a su juicio, una de las mejores obras de esta temática de Pedro Bueno.**

Retratista de referencia

El principal especialista en la obra del artista cordobés, el catedrático de Historia del Arte **Miguel Clementson**, ha asegurado a *Efe* que Pedro Bueno fue el "**retratista de referencia**", desde su estudio en la calle Villanueva de Madrid, **de las décadas de los 50 y 60 del siglo pasado**, incluso en la Transición, donde tiene retratos de personajes como la primera mujer que fue ministra en España, Soledad Becerril, tras el fin de la dictadura o del último presidente de un Gobierno de Francisco Franco, Carlos Arias Navarro.

Clementson, que es el director de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria de Córdoba y que desarrolló su tesis doctoral sobre Pedro Bueno, ha señalado que el pintor "**hizo retratos a ministros, rectores de las universidades madrileñas, directores de instituciones, escritores, abogados y otros personajes**".

Por ello, si no existe una referencia en el origen de la obra, como es el caso según ha especificado la responsable del departamento de Arte Contemporáneo de Subastas Segre, "es difícil localizar de quien se trata".

De cualquier manera, sobre el retrato que sale a subasta ha concretado que es "**sintético, sobrio, pero con una entonación de colores magnífica**".

En su criterio, la falta de identificación del personaje puede afectar a la posibilidad de que encuentre un comprador por la tendencia actual a no colgar cuadros de este tipo en las colecciones particulares, aunque sí podría tener opción para algún museo.



'Naturaleza muerta con vaso azul' / CÓRODBA

El bodegón reproduce "un jarrón francés y un reloj que formaban parte de los enseres que el artista tenía en su estudio de la calle Villanueva, en Madrid", ha identificado.

El mercado no tiene que ver con la calidad

El especialista en la obra de Pedro Bueno ha referido que los bajos precios de salida en la subasta reflejan que **"el mercado no tiene que ver con la calidad de la obra"**.

A su juicio, en la actualidad **"hay autores inflados de precio"**, que en la misma época en la que Pedro Bueno desarrolló su obra no llegaban al nivel del artista cordobés, que "en los años 50 era un autor bastante cotizado" y que "ahora está condenado al ostracismo" en el mercado de arte.

La salida a subasta de estos dos óleos de Pedro Bueno coincide con la reunión **por primera vez en una única exposición de la colección privada que atesoró el galerista Leandro Navarro**, con más de una veintena de pinturas y dibujos de Pedro

Bueno que dan una visión global de la obra del pintor cordobés.

La colección Navarro-Valero, que la propia familia del galerista ha visto por primera vez reunida en una única sala, ya que habitualmente se conservan en sendos domicilios de Madrid y El Escorial en diferentes estancias, se exhibe hasta el viernes en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria de Córdoba, después de la anterior, que tuvo lugar en la misma ciudad en 2010.

A partir del 10 de enero en la Casa Museo y Centro Creativo Cultural 'Pintor Pedro Bueno'.