

A subasta un cuadro de 'El Divino' para el primer colegio de los Jesuitas en Andalucía

diariocordoba.com/cultura/2024/12/14/subasta-cuadro-divino-primer-colegio-112611477.html

Álvaro Vega / Efe

14 de diciembre de 2024



Cuadro que sale a subasta. / EFE

Álvaro Vega / Efe

Córdoba 14 DIC 2024 12:03

Un cuadro del extremeño Luis de Morales, conocido como *El Divino*, una **Piedad que procede del colegio de Santa Catalina de Córdoba**, el primero que los Jesuitas fundaron en Andalucía, en 1553, sale a subasta la próxima semana por un **precio mínimo de puja de 20.000 euros**. La pintura, **un óleo sobre lienzo originalmente adherido a tabla y de 55 por 45 centímetros**, procede de una "importante colección particular" de Córdoba, según recoge el catálogo de Subastas Segre, donde ha sido puesto a la venta.

El especialista en pintura antigua y del siglo XIX de la casa de subastas madrileña, José Luis Requena, ha afirmado a *EFE* que **el cuadro ha permanecido "durante generaciones"** en la misma familia, por lo que lo más probable es que se trate de un encargo a *El Divino* en la época en la que trabajó para el colegio y la iglesia de los Jesuitas en Córdoba, en el siglo XVI.

El colegio de Santa Catalina de Córdoba se instaló en 1555 en lo que hoy es lo que hoy el Colegio de la Inmaculada, que gestiona una fundación de la diócesis y llegó a tener ochocientos alumnos hasta su cierre 214 años más tarde, en 1767.

La investigadora Isabel Mateo, experta en arte del siglo XVI en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), señala en el resumen del estudio realizado sobre el cuadro que se subasta y que recoge su catálogo que "la temática y procedencia cordobesa de esta obra están hermanados con la monumental Piedad del Museo de Bellas Artes de San Fernando", **realizada bajo el mecenazgo del obispo Cristóbal de Rojas Sandoval** entre 1562 y 1571 y que terminó donando al colegio jesuita de Córdoba.

Iglesia de la Compañía

El historiador de arte, investigador y académico José María Palencia, ha concretado a *EFE* que la imagen que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de San Fernando procede de la iglesia de los Jesuitas en Córdoba, desde su salida por la expulsión decretada por Carlos III bajo la advocación de San Salvador y Santo Domingo de Silos, aunque **conocida popularmente como la de La Compañía**, por haber formado parte de la primera fundación jesuítica en Andalucía.

El Divino también es el autor de La Piedad que se encuentra en el Bellas Artes de San Fernando, aunque esta es de mayor tamaño que la que sale a subasta, según ha especificado Palencia. Esta obra se encontraba en un retablo de una cofradía de la iglesia, **desde donde salió con motivo de la expulsión de los Jesuitas**.

José María Palencia ha recordado que en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando también hay otra pintura que procede del colegio de Santa Catalina de Córdoba. **Se trata de *Asunción de la Virgen*, de Pablo de Céspedes** (Córdoba, 1538-1608), un cuadro de gran formato, 370 por 240 centímetros.

Una copia de esta Asunción se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, del que Palencia fue director entre 2013 y 2021 y en el que se ha jubilado como asesor técnico. Su autor fue un discípulo de Pablo de Céspedes, Juan de Peñalosa (Baena - Córdoba, 1579-Astorga -León-, 1633).

Para la investigadora Isabel Mateo, **la aparición del lienzo que ahora sale a subasta "supone una interesante contribución al corpus pictórico de Luis de Morales"**, que tuvo una "consumada dedicación a pintar cuadros de temática religiosa de gran fortuna iconográfica que fueron muy celebrados entre la clientela erudita del momento".

La actividad de Luis de Morales se desarrolla desde su taller de Badajoz, donde se estableció hacia 1539, a donde llegó desde Plasencia, según la referencia del **pintor que publica el Museo del Prado**. "Fue tal su fama que al parecer fue requerido por el mismo Felipe II para realizar algunas obras evocionales que más tarde regaló a su círculo de amistades más íntimo", refiere Mateo.

La Piedad, una temática repetida

El Museo del Prado conserva en sus fondos, aunque no expuesta, otra Piedad de Luis de Morales *El Divino* (Badajoz, 1510/1511-¿Alcántara? -Cáceres-, 1586), **de factura muy parecida a la que se pone a la venta.**

La investigadora cita otras obras en *El Divino* en la misma línea, como la de la colección Acosta de Madrid, otra propiedad del coleccionista Valdayo, y un lienzo adherido a madera que en 2016 se hallaba en la galería Zenón Sierra, en Madrid, que **podría tratarse de una copia de la existe de *El Divino* en la catedral de Málaga.**

En cualquier caso, la de la colección Villar Mir es una "**una versión muy cercana a la que hoy estudiamos de Córdoba**, pero con mayor calidad y ciertas diferencias en la indumentaria y detalles pasionarios sobre el cuerpo de Cristo".

También se ubican otras representaciones de la Piedad del pincel de *El Divino* en los museos de Bellas Artes de Bilbao y Badajoz, **en la catedral de esta diócesis y en el Louvre, en París.**

Otra obra de *El Divino* sale a subasta en Segre la próxima semana, también con una puja mínima de 20.000 euros. Se trata de ***Dolorosa*, un óleo sobre tabla de 36,5 por 26,8 centímetros**, una pintura que "afloró al mercado en época reciente junto a un Jesús con la Cruz a cuestas y después de someterlas a una experta limpieza se les adjudicó su segura atribución a Luis de Morales", según la referencia del catálogo.