

¿Por qué nadie quiere pagar 500 euros por un óleo de Pedro Bueno?

larazon.es/cultura/arte/nadie-quiere-pagar-500-euros-oleo-pedro-bueno/20241226/1141922.html

Agencia Efe

26 de diciembre de 2024



El óleo sobre lienzo 'Retrato de hombre» del pintor Pedro Bueno que sale a subasta en la casa Segre, de MadridEFE / Segre

26.12.2024 11:47

Última actualización: 26.12.2024 11:47

La **subasta en Madrid de los dos óleos del pintor Pedro Bueno** (Villa del Río, Córdoba, 1910-Madrid, 1993) que representan dos temáticas capitales de su obra, el retrato y el bodegón, **ha quedado desierta.**

La responsable del departamento de Arte Contemporáneo de Subastas Segre, Marta Cuadros, ha informado a EFE de que los cuadros, que proceden de un marchante que los ha adquirido en colecciones particulares, **no han recibido ninguna puja.**

Las obras que **salieron a subasta fueron 'Retrato de hombre' y 'Naturaleza muerta con vaso azul'**. En ambos casos se trata de óleos sobre lienzo y están firmados. El primero tiene unas medidas de 95 por 77 centímetros y el segundo de 66 por 54.

'Retrato de hombre' tenía un precio de salida en la puja de **500 euros** y la partida de 'Naturaleza muerta con vaso azul' era de **600 euros.**

El bodegón es una de las mejores obras de esta temática de Pedro Bueno, a juicio de Marta Cuadros, y reproduce "un jarrón francés y un reloj que formaban parte de los enseres que el artista tenía en su estudio de la calle Villanueva, en Madrid", según identificó el principal especialista en la obra del artista cordobés, el catedrático de Historia del Arte Miguel Clementson.

Sobre el retrato no se ha podido concretar la figura que aparece, aunque es **"sintético, sobrio, pero con una entonación de colores magnífica"**, señaló a EFE Clementson.

Pedro Bueno fue el "retratista de referencia", desde su estudio en la calle Villanueva de Madrid, de las décadas de los 50 y 60 del siglo pasado, incluso en la Transición.

En la Transición Bueno firmó retratos de personajes como la primera mujer que fue ministra en España, Soledad Becerril, o del último presidente de un Gobierno de Francisco Franco, Carlos Arias Navarro.

La salida a la venta de estos dos cuadros del pintor villareense **ha coincidido con la exposición que reúne por primera vez en una única sala la colección privada que atesoró el galerista Leandro Navarro**, con más de una veintena de pinturas y dibujos de Pedro Bueno que dan una visión global de la obra del pintor cordobés.

La colección Navarro-Valero se ha exhibido en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria de Córdoba, después de la anterior, que tuvo lugar en la misma ciudad en 2010, y a partir del 10 de enero estará en la Casa Museo y Centro Creativo Cultural 'Pintor Pedro Bueno', en Villa del Río.