

# Julio Romero de Torres, el “insigne trabajador y eminente obrero del arte”

EFE: efe.com/andalucia/2024-12-03/julio-romero-de-torres-el-insigne-trabajador-y-eminente-obrero-del-arte

3 diciembre 2024



Una exposición sobre Julio Romero de Torres, con documentos, fotografías, recortes de prensa e ilustraciones de su archivo personal y de su familia, trata en Córdoba su compromiso con los obreros y el reconocimiento de estos a su figura con motivo del 150 aniversario del nacimiento del pintor. EFE/Salas

Álvaro Vega | Córdoba, (EFE).- La faceta menos difundida del pintor Julio Romero de Torres, la de “insigne trabajador y eminente obrero del arte”, como le llamaban los obreros cordobeses, se muestra desde este lunes en una exposición que pone en valor su compromiso social y el reconocimiento de la clase trabajadora a su figura.

‘Julio Romero de Torres. Insigne trabajador, eminente obrero del arte’ es una iniciativa de Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDEPA), que exhibe en la Biblioteca Central Antonio Gala, en Córdoba, “el compromiso social que Julio Romero tenía con la clase trabajadora de la ciudad de Córdoba, una faceta algo más desconocida que la pictórica, que es mundialmente internacionalmente conocida”.

Pepa Castillejo es la gerente de FUDEPA, la organización que se encarga de gestionar desde Córdoba el Archivo Histórico de la UGT en Andalucía. En una entrevista con EFE, durante el montaje de la exposición, ha destacado que “esa tradición ya le viene a Julio de su propia familia”.

Su padre, Rafael Romero Barros, fundó la Asociación Obrera Cordobesa ‘La caridad sin límites’, donde “se enseñaba a leer y escribir y se educaban a niños de familias muy humildes”.

## Acudir al sepelio “con el honroso uniforme de productor”

La vinculación de Julio Romero de Torres con el movimiento obrero y su compromiso con la causa social tiene dos vertientes, según se muestra en la exposición, que se mantendrá abierta hasta el 10 de enero y que cuenta con la colaboración la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba, además del Archivo Municipal y el Archivo Histórico Provincial, que custodian parte de los fondos que se reproducen en los paneles que la forman.



Una exposición sobre Julio Romero de Torres, con documentos, fotografías, recortes de prensa e ilustraciones de su archivo personal y de su familia, trata en Córdoba su compromiso con los obreros y el reconocimiento de estos a su figura con motivo del 150 aniversario del nacimiento del pintor.

EFE/Salas

El título de la propia iniciativa se recoge de unos de los documentos que se exhibe, el llamamiento que la Comisión de Régimen Interior de la Casa del Pueblo hace a “todos los obreros cordobeses” a que acudan al entierro del “insigne, trabajador, eminente obrero del arte, gloria de Córdoba”.

En el panfleto, fechado el 12 de mayo de 1930, día del sepelio, se anima a que los trabajadores a los que “no les sea posible abandonar sus tareas con tiempo” acudan a la despedida “con el honroso uniforme de productor”, es decir, vestidos con sus prendas de trabajo.

## Museo de Bellas Artes de Córdoba

---

La otra faceta que se destaca en la exposición sobre la parte menos difundida de Julio Romero son sus obras que tienen un alto contenido social, algo que también expresa en su pintura uno de los sus hermanos, Rafael, en el cuadro 'El albañil herido' o 'Últimos sacramentos' (1890), que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, donde se pone de manifiesto el duelo por un trabajador muerto en accidente laboral.

En el caso de Julio Romero se destacan tres. 'Conciencia tranquila' (1897), que está en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que representa la detención de un trabajador y el registro de su casa en presencia de su familia. En 'Horas de angustia' (1904) se ve el dolor de una madre ante la enfermedad de su hijo. Este está en su museo de Córdoba. 'Vividoras del amor' (1906) expone la realidad de la prostitución y que hoy pertenece a la exposición permanente de la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria.

En estas pinturas, ha dicho Pepa Castillejo, se "refleja esa conciencia social, ese compromiso que tenía con la clase trabajadora y las clases más desfavorecidas".

Este mismo año, con motivo de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero, el historiador de arte y ex director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, José María Palencia, ha presentado un libro, 'La Chiquita Piconera y sus paradojas' (Utopía Libros, 2023), en el que le otorga una nueva dimensión a la obra más popular de Romero de Torres, que refleja una escena de la prostitución y que, en sus palabras, "ha pasado a ser un símbolo de la mujer fuerte".

## Vinculación con la Casa del Pueblo

---

Otro aspecto que se pone de manifiesto en la exposición promovida por FUDEPA es la vinculación directa de Julio Romero con la construcción de la Casa del Pueblo de Córdoba, cuya fachada original, obra del arquitecto Francisco Azorín Izquierdo, aun se conserva en la Plaza de la Alhóndiga. El pinto asistió a la inauguración. Antes, había donado un cuadro para que se sortease para sufragar las obras.

El pintor no pudo cumplir la promesa que hizo de donar otra obra una vez que se la Casa del Pueblo se abriese, ya que falleció poco después. Pero sí lo hizo su familia, aunque el destino del cuadro se desconoce tras la incautación del recinto y su contenido tras el golpe militar de 1936.

En la exposición sí aparece el documento de recepción del cuadro, del que no se sabe, ni siquiera, el título.

Pepa Castillejo ha subrayado que la exposición, cuyos textos pueden seguirse en audio a través de códigos QR y que FUDEPA tiene también alojados en su web, persigue también poner en contexto la época en la que el artista desarrolló su trabajo, su compromiso social y las relaciones que mantuvo con intelectuales de su tiempo.

En esta línea, no solo aparecen referencias como Ramón María del Valle-Inclán, que “fue quien le abrió las puertas de Madrid”, sino con mujeres insignes de la cultura y el pensamiento, como Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos ‘Colombine’, para quien hizo el retrato que es portada de su libro ‘Ellas y ellos o ellos y ellas’ y que la periodista dedica “al gran Julio Romero de Torres, que avaloró este libro con su pincel””. EFE