

# Fuente Obejuna se representa a sí misma en el debut de Lope como personaje

[elobrero.es/arco-iris/93078-fuente-obejuna-se-representa-a-si-misma-en-el-debut-de-lope-como-personaje.html](http://elobrero.es/arco-iris/93078-fuente-obejuna-se-representa-a-si-misma-en-el-debut-de-lope-como-personaje.html)

Álvaro Vega

El pueblo de Fuente Obejuna ha vuelto a representar su propia historia de heroísmo frente al abuso de poder del comendador Fernán Gómez de Guzmán, protagonizada en el siglo XV y escrita en el XVII por Lope de Vega, en una versión en la que el Fénix de los Ingenios debuta como personaje de su propia obra gracias a la versión que dirigen José Carlos Cuevas y Pedro Hofhuis.

Cuevas es el único actor profesional y que no es de origen melariense en el montaje en el que participan más de trescientos vecinos de Fuente Obejuna en la que se achacan la muerte del tirano, la primera representación tras cuatro años, después de que la pandemia impidiese la prevista para 2020, ya que ninguno de los aficionados ha querido asumir el papel de Félix Lope de Vega y Carpio.

José Carlos Cuevas, integrante junto al otro director de la compañía malagueña 'Jóvenes Clásicos' y responsable de la versión de 'Fuenteovejuna' que estará en escena cada noche hasta el próximo martes en la plaza que lleva el nombre de su creador, supone que esto es así porque nadie conocía el papel del nuevo personaje (no hubo ningún candidato en la selección de los veintidós actores principales), en un pueblo que en sus catorce aldeas tiene 4.505 habitantes, donde "hay gente que se sabe la obra entera, todos los personajes", una cosa que le "parece algo maravilloso" a Pedro Hofhuis.

Ambos, hoy atareados en el estreno de la nueva versión, explicaron en su día a Efe que la presencia de Lope de Vega en su propia obra reproduce "un recurso muy cinematográfico", donde su personaje se va introduciendo en la obra de 'Fuenteovejuna', a la vez que se documenta, por lo que fuerza una situación a dos planos, aunque en una escena llega a coincidir con el comendador en el escenario.

Así, el autor se mantiene en un espacio distinto, el siglo XVII que es cuando escribe la obra, a cuando se desarrollaron los hechos, el XV, gracias al encuentro con un cómico que le narra el suceso histórico a través de lo que el cronista calatravo Francisco Rades y Andrada recogió en sus crónicas en 1572.

Pedro Hofhuis explicó en su momento que lo que el espectador ve en esta versión es cómo Lope de Vega "se imagina su 'Fuenteovejuna'", ya que es como si la obra estuviera en su cabeza y la va plasmando en el libreto. E

Esta versión difiere también de las anteriores, la última representación fue en 2018 ya que desde 1992 se lleva a cabo cada dos años con la excepción de 2020, en que se trata de que los actores "comprendan qué es lo que están diciendo", más allá del juego "entre la ficción y la realidad histórica", como dice Cuevas, aunque esto no quite que "mantengamos en un porcentaje altísimo" la fidelidad a la obra, apuntilla Hofhuis.

Esta es una de las características de los montajes de la compañía malagueña, en especial en este caso donde los actores no son profesionales. "Una gran parte de nuestra labor es que entiendan todo lo que están diciendo, porque, una vez que lo comprenden, pueden expresarlo de una forma más natural", subraya José Carlos Cuevas.

En esta edición, los personajes principales, con independencia del debut de Lope de Vega en su propia obra, lo protagonizan un operador logístico (el comendador), una graduada en Comunicación Audiovisual (Laurencia) y un maestro de Primaria que acaba de entrar en la bolsa de interinidad de la Junta de Andalucía (Fronroso).

Aún quedan localidades para las próximas representaciones en una exposición de unión popular singular en lo que casi todo está hecho en Fuente Obejuna, empezando por el vestuario, la música en directo y los soldados adiestrados que batallan en las dos contiendas, una más que las que suceden en la obra primitiva de Lope de Vega, dirigidos por el maestro de esgrima Jesús Esperanza, tres veces olímpico y con tres décadas de experiencia en trabajo con actores.

Y es que esa batalla de más, que Lope refiere en 'Fuenteovejuna' pero que no se disputa en la obra, es parte del juego de la adaptación de Cuevas y Hofhuis, en la que el autor, en su faceta de personaje, le dice al cómico: "Esto no es una historia de particulares, sino la unión de un pueblo contra la tiranía".