

Bartolomé Maura y Montaner, impulsor de la técnica del aguafuerte en el grabado, en el Bellas Artes de Córdoba

[DC eldiadecordoba.es/ocio/Maura-tecnica-aguafuerte-Museo-Bellas-Artes-Cordoba_0_1804320483.html](https://eldiadecordoba.es/ocio/Maura-tecnica-aguafuerte-Museo-Bellas-Artes-Cordoba_0_1804320483.html)

El Día de Córdoba

21 de junio de 2023



Algunas de las obras de la exposición del Museo de Bellas Artes de Córdoba. / Efe / Rafa Alcaide

El **Museo de Bellas Artes de Córdoba** expone desde este miércoles **24 obras de Bartolomé Maura y Montaner** (Palma de Mallorca, 1844- Madrid, 1926), el impulsor de la **técnica del aguafuerte** en el grabado de interpretación de pinturas frente a los defensores del grabado clásico a buril, ante los que acabó imponiéndose.

"Bartolomé Maura **fue un grabador de gran prestigio en su momento**, dedicó su vida entera al grabado haciendo series tan importantes como las de obras maestras de pintores españoles o retratos de personajes de su época", ha dicho **José María Domenech, director de la pinacoteca cordobesa**, donde estará abierta la exposición temporal hasta el próximo 1 de octubre.

Maura, al que Domenech califica como "**el mejor grabador de su época**", fue desde 1872 hasta 1893 administrador de la Calcografía Nacional, cargo que abandonó tras ganar la oposición de director artístico de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, accediendo después al puesto de grabador jefe del Banco de España, según recoge la referencia de la muestra.

Grabados de distinta procedencia

De los 24 grabados que se exponen pertenecen al fondo del Museo de Bellas Artes de Córdoba, 14 de ellos proceden de la compra por parte del Ministerio de Instrucción Pública a Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a **principios del siglo XIX**.

Además, seis de la donación de Enrique Romero de Torres, realizada en 1906, mientras que otros dos se encuentran en la **Colección Avilés**, que entró en la pinacoteca por cesión de Ángel Avilés en 1922; y otros dos pertenecen a la Colección Romero de Torres, que la Junta de Andalucía adquirió a la última heredera de la estirpe de pintores y artistas en 1988.

La **obra total de Maura**, que se tiene como el grabador de interpretación español por excelencia, como activo ilustrador de libros y diseñador de diplomas, billetes, sellos y medallas, y uno de los mejores intérpretes y difusores de la pintura española, **se calcula que supera las 350 piezas**.



Uno de los grabados de la exposición. / Efe / Rafa Alcaide

Domenech ha concretado que en la exposición, abierta este miércoles por el delegado territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, Eduardo Lucena, se presentan dos líneas de grabados de Bartolomé Maura.

Una parte, de **obras maestras de la pintura española, donde el autor copia pinturas singulares de Velázquez**, Goya o Murillo, e "incluso de sus contemporáneos, como Pradilla".

Otro grabados con reproducciones de pinturas singulares que se muestran en la exposición son, entre otros, *La rendición de la plaza de Breda* (Las lanzas), *Retrato de Felipe IV*, *Retrato de un enano* y *Una fábrica de tapices* (Las hilanderas), de Velázquez;

Retrato de D. Fernando de Austria, de Anton van Dyck; *La familia de Carlos IV*, de Goya; y *Presentación de don Juan de Austria ante Carlos V en Yuste*, de Eduardo Rosales.

Formación en Madrid

Bartolomé Maura, descendiente del pintor y grabador en talla dulce Juan Montaner y Cladera y hermano del político Antonio Maura, comenzó su formación en la Academia Provincial de Bellas Artes de Baleares en 1861, para afincarse en 1868 como alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, donde tuvo como maestros a Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera.

Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1899 y teórico de la Sociedad de Artistas, junto a otros autores trabajó, a partir de 1874, en la publicación *El grabador al aguafuerte*, participando activamente en el debate que a finales del siglo XIX se suscitó en el seno de la Academia sobre la técnica del aguafuerte en el grabado de interpretación de pinturas, en la que se impuso sus postulados frente a los de los defensores del grabado clásico a buril.

Su obra recibió numerosos **galardones** durante el último tercio del siglo XIX, como la mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid en 1862 y 1864; ganador del Concurso Nacional para grabar la pintura de *Las Lanzas* de Velázquez en 1872; y medalla de arte en la Exposición Universal de Viena de 1873 con el grabado *Las hilanderas*, de Velázquez, y medalla de arte en la Universal de Filadelfia de 1876.

También recibió destacados títulos honoríficos, como el de Caballero de la Real Orden de Carlos III en 1877, Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica en 1883 y la Orden Civil de Alfonso XII en 1902.