

# Córdoba se abre al surrealismo y el terror de Jodorowsky con la proyección de 'Santa Sangre' en la Filmoteca

[DC eldiadecordoba.es/cordoba/cordoba-surrealismo-terror-jodorowsky-santa-sangre-filmoteca\\_0\\_2002702840.html](http://eldiadecordoba.es/cordoba/cordoba-surrealismo-terror-jodorowsky-santa-sangre-filmoteca_0_2002702840.html)

El Día de Córdoba

1 de noviembre de 2024

Córdoba se abre a la exhibición de una producción cinematográfica que se podría calificar de "marginal, con películas dirigidas por creadores que siempre han caminado fuera de los senderos trillados" con la proyección de *Santa Sangre*, una **puerta al surrealismo y al terror del chileno Alejandro Jodorowsky**.

La **Filmoteca de Andalucía** presenta la semana próxima la versión de 35 mm que posee de *Santa Sangre* (1989), una de las películas que mejor representa, junta a *La montaña sagrada* (1973) y *El topo* (1970) "el genio de este genio creativo heterodoxo sin fin".

Quien así lo ha descrito es **Serafín Pedraza**, especialista en cine que se ha encargado de los textos de la publicación que acompaña a la exhibición de la película el 8 de noviembre y miembro del grupo que ha promovido la proyección.

"Un grupo de personas de Córdoba interesadas por el cine en general, aunque con una clara inclinación hacia ese arte de la imagen en movimiento que no es la parte que más se prodiga en las pantallas grandes", según ha dicho a *Efe*.

## Colaboración con la Filmoteca de Andalucía

La proyección de *Santa Sangre* se pretende que sea un **inicio de colaboración con la Filmoteca de Andalucía**, que "tiene una clara intención de continuidad en el tiempo". Las producciones se elegirán de común acuerdo con la dirección de la Filmoteca, "dentro de sus posibilidades", pero también se apuesta "en un futuro por algún ciclo bajo un denominador común", ha indicado.

El gerente de la Filmoteca, **Francisco de Paula Pérez**, por su parte, ha señalado que la colaboración con este grupo se enmarca en la política del organismo de abrir sus puertas a "cualquier institución", siempre que la propuesta "tenga un nivel de calidad", con la intención de ofrecer un escenario a aquellas producciones que "tienen complicado acceder a las salas comerciales o a la televisión". **"Si no lo hacemos nosotros, quién lo va a hacer"**, ha manifestado Pérez.

La peculiaridad de esta iniciativa, más allá de resaltar el valor de producciones que **"no han sido para públicos mayoritarios** y que han buscado formas de expresión nada convencionales", es que las proyecciones "siempre irán acompañadas de una publicación que centrará tanto el director como su obra", ha señalado Pedraza.

También ha precisado que así **el espectador recibirá "pautas para entender mejor el contexto** en el que se realizó y lo que puede aportar en el presente teniendo en cuenta que algunas de estas películas tienen varias décadas de antigüedad".

## Un colectivo diferente

---

La iniciativa parte de "una especie de colectivo, de diferente gente de Córdoba, que siempre hemos estado interesado por el cine, el cómic y los **juegos de rol**", ha referido otros de los integrantes del grupo, **José Manuel Morcillo**, profesor en el instituto de Almodóvar del Río.

El grupo ya tiene un bagaje de la participación de edición de publicaciones como *Insania Tenebris*, con textos inspirados en la obra de H. P. Lovecraft; *Horror Artword*, un álbum recopilatorio de ilustraciones realizadas por el **dibujante de cómic Raúl Cáceres** que fueron publicadas anteriormente por entregas en formato portafolio; o *Mundo Monstruoso*, una edición bilingüe de Steve Carter y Antoinette Rydyr.

Morcillo ha comentado que para la proyección de Jodorowsky han preparado una **revista de doce páginas** en la que Pedraza ha hecho una especie de bibliografía tanto del director como la película".

También se acompaña con "**un cartel alternativo**" **dibujado por Raúl**, con la pretensión de unir la proyección de la película en la Filmoteca con la presentación de la revista y una charla del escritor Hazáel González, autor de un libro sobre Jodorowsky.

El cartel y la publicación, junto a la charla de Hazáel González, que acaba de publicar ¿Dónde está Halloween? (Disset Edició, 2024), un libro infantil protagonizado por tres niños buscan un halloween que ha desaparecido porque el Rey de las Calabazas lo ha escondido en un sitio que no recuerda, se presentarán el próximo sábado en **Chash Comic**, una referencia en Córdoba sobre comics, juegos de mesa y de rol, cartas y artículos de promoción comercial, el conocido 'merchandising'.

## El gusto por lo no típico

---

**Gabriel Soriano** es el responsable de **Chash Comic**, el local alrededor del que se reúne este "conglomerado de colectivos aunado más por un gusto por lo no típico, siempre por el arte, pero por ese arte que queda un poco olvidado y que solo gusta a una minoría, pero que tiene que ser reivindicado", según ha subrayado.

A su juicio, el conjunto de actividades generadas alrededor de la exhibición de *Santa Sangre* y su propia proyección, "es una forma de reivindicarlo y llevarlo a las instituciones públicas" como la Filmoteca.

"Esto que estamos haciendo con la Filmoteca es una **forma de poner en valor otro tipo de cultura que no es la típica**", ha dicho, para enfatizar que "muchas veces el 'fantaterror' (género de cine fantástico producido en España), que es nuestro buque insignia, se queda siempre un poco denostado desde el punto de vista artístico".