

El centenario del boletín de la Academia de Córdoba hermosea su bibliografía

lavanguardia.com/vida/20220420/8210350/centenario-boletin-academia-cordoba-hermosea-bibliografia.html

Álvaro Vega

Córdoba, 20 abr (EFE).- Una exposición con motivo del centenario del boletín de la Real Academia de Córdoba pone en valor la historia de la publicación, una de las más longevas de las que se editan casi ininterrumpidamente en España, y muestra el amplio y rico fondo bibliográfico de la institución, con dos siglos de existencia.

Con '100 años del Boletín de la Real Academia de Córdoba en sus libros', abierta este miércoles en el Rectorado de la Universidad de Córdoba, "hemos procurado en diez vitrinas no solo resumir la historia del boletín, sino de las personas que han estado implicados en la Academia como académicos y como colaboradores en cuanto a publicaciones", ha dicho a EFE la responsable del equipo que ha seleccionado el contenido de la exposición, María José Porro, académica y catedrática de Literatura Española.

En el expositor inicial está el primer boletín, correspondiente a julio-septiembre de 1922, en cuya portada aparece Manuel María de Arjona, que también consta como el académico número uno en el listado manuscrito de académicos que está en otra vitrina, un documento que le saca un siglo de vida a la propia publicación.

La muestra recorre algunos números extraordinarios, como el del milenario del Califato, sobre Góngora o el Duque de Rivas, y, entre "los muchos avatares que ha pasado la publicación", Porro ha seleccionado el primer ejemplar que se publica tras la Guerra Civil, en 1944, en el que cambia la portada, donde aparece el "escudo nacional del régimen" de la España de Franco, cuando hasta el último publicado en la II República, el de octubre-diciembre de 1935, estaba el de la ciudad de Córdoba.

Asimismo, hay un ejemplar que significa el tiempo en el que pasó por la censura previa franquista, que se refleja en "un sello de caucho" que certificaba que tenía el visto bueno, "lo que es un detalle importante desde el punto de vista histórico".

La censura no sólo se refleja en la historia moderna, sino también en la edición de 1566 de 'Dioscórides', en concreto su volumen sexto, tachado en parte por la Inquisición, explica la responsable de la exposición, por describir "plantas que podrían inducir a suicidios y envenenamientos", observación que no iba encaminada por cuanto el subtítulo señala que la publicación va "Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos".

La exposición sirve para hacer un recorrido por el denso fondo documental y bibliográfico de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que así se llama la corporación, entre las que se encuentran las publicaciones de conferencias de académicos pronunciaron en su seno pero "como no existía un boletín", se editaban en otro formato de publicación.

Hay que tener en cuenta que aunque el boletín nace en 1922, la Real Academia de Córdoba se constituyó en 1810, en 2022 cumple 212 años, con una amplia presencia en la ciudad, de la que ha formado parte, hasta el punto de algunos de sus miembros fueron expulsados de la corporación tras el golpe militar de julio de 1936 y posteriormente rehabilitados.

De hecho, la Academia fue la primera entidad que restituyó la memoria de los represaliados en Córdoba en una sesión pública en 1979 y la obra de uno de ellos, Antonio Jaén Morente, que como toda su bibliografía fue retirada de los centros de enseñanza y las bibliotecas, 'Historia de Córdoba' (1935), aparece en otro expositor.

María José Porro refiere a Jaén Morente como uno de los académicos exiliados que fomentó la relación de la institución con América Latina (falleció en 1964 en Costa Rica), además de los intercambios postales que eran usuales con otras academias de aquel continente y que enriquecen sus fondos bibliográficos.

Junto a la edición de Antonio Jaén hay otros trabajos de los historiadores tradicionales de Córdoba, como el padre Ruano y el Abad de Rute, publicaciones que hablan de Córdoba, aunque algunas que están rectificadas por los historiadores actuales.

Entre ellas, el manuscrito de 1861 de Luis María Ramírez de las Casas Deza 'Tablas cronológicas de la historia de Córdoba' o el libro primero de 'Historia General de Córdoba', de Francisco Ruano Girón, impreso en 1761 en el Colegio de la Asunción.

Además, se exponen dos manuscritos árabes y una obra del siglo XVI, de 1553, impresa en Italia y escrita en hebreo, una traducción de Maimónides, 'Guía de los extraviados, con comentarios de Schem Tobh, Ibn Tibbon y de Ibn Qresqas'.

Y, entre otras joyas, el número 5 de la revista 'Andalucía. Afirmación del Regionalismo Andaluz', fechada en octubre de 1916 en Sevilla, en cuya portada aparece Blas Infante en un brindis y cuyo pie recoge sus palabras: "Andalucía, decimos nosotros, tiende una aspiración de vida; y esta aspiración es el Regionalismo". EFE

avc/ja

(foto)

Mostrar comentarios