

La Fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary se abre a espacios históricos de Córdoba

eldiadicordoba.es/ocio/Fundacion-Thyssen-Bornemisza-Art-Contemporary-Cordoba_0_1635736982.html

Álvaro Vega (Efe) 06 Diciembre, 2021 - 13:33h

December 6, 2021



La colección de la **Fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21)**, que comenzará su actividad en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), que tiene su sede en Córdoba, en abril próximo, se abre a exponer su obra "en otros espacios históricos, públicos o culturales de la ciudad".

Así lo recoge el protocolo general de actuación, que será firmado por el Ayuntamiento de Córdoba, la Fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y la Junta de Andalucía el próximo viernes y que prevé, además del desarrollo de exposiciones temporales, una serie de **actividades paralelas** que pondrán en valor las obras.

La presencia en Córdoba de la TBA21, que en un principio se limita a un horizonte de **tres años**, se prevé que se amplíe más allá de las muestra de las obras de la colección, mediante exposiciones temporales, que se pretende que sea solo la parte nuclear sobre la que graviten otra serie de actividades que permitan cimentar una relación más prolongada con la ciudad y que faciliten su proyección a nivel internacional.

Así lo ha expresado el alcalde de Córdoba, José María Bellido (PP), para quien las actividades que acompañarán a la presencia de la colección de la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es la parte "más interesante" del acuerdo, cuyo coste económico para el Ayuntamiento rondará los **300.000 euros** por anualidad.

Aunque el C3A es la instalación de referencia del acuerdo, el protocolo que se firmará incorpora que el Ayuntamiento se compromete a "cooperar y colaborar de buena fe para tratar de poner a disposición de este proyecto los **espacios culturales, públicos o históricos** de la ciudad de Córdoba que sean adecuados y óptimos para el desarrollo de las exposiciones".

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, asistirá el viernes a la firma, junto al alcalde de Córdoba, la presidenta de la TBA21, Francesca Thyssen-Bornemisza, y la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo.

El protocolo general de actuación, que posteriormente deberá ser concretado mediante acuerdos y convenios para el desarrollo de las acciones específicas, establece la "realización de actuaciones de colaboración, intercambio de información y experiencias, exposiciones, talleres y actividades de difusión, encaminadas a difundir el arte contemporáneo en la ciudad de Córdoba mediante a la aportación temporal de la colección artística gestionada por la Fundación TBA21".

De esta manera se establecerán **estrategias** que vinculen a la ciudad con el arte contemporáneo para reforzar los lazos que se establezcan con los posibles nuevos visitantes de diversos continentes. Además, se prevé el desarrollo de un programa de dinamización en torno a las exposiciones a nivel internacional y la presencia de agentes en este ámbito relacionados con el arte contemporáneo y el contenido de las muestras en los actos de inauguración.

Para ello, se diseñará un programa de actividades y **exposiciones temporales** basadas en la colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, reunida por Francesca Thyssen-Bornemisza, "quien ha llevado el legado de colecciones excepcionales de la familia Thyssen al siglo XXI", según destaca su web.

La TBA21, con sede central en **Viena** (Austria), está instalada en Madrid desde septiembre de 2019, a raíz del acuerdo firmado con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para presentar una serie de exposiciones de arte contemporáneo.

La colaboración con otras instituciones culturales, como ahora es el caso con el C3A, es una de las líneas de trabajo de la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, que comparte su colección con museos e instituciones públicas como las Bienales de Venecia Estambul y Documenta, en Kassel (Alemania), entre otras entidades de su ámbito.

Con creaciones de **más de 250 artistas**, la colección comprende obras de arte contemporáneo "desde la década de 1990 hasta el presente y un gran interés en obras multimedia y basadas en el tiempo, sonido 3D espacializado, entornos e instalaciones escultóricas a gran escala", según la referencia de la TBA21, que también pone especial énfasis en el arte posconceptual, el compromiso con "nuevas geografías", como Europa del Este, América Latina, el subcontinente indio e Islandia, las cuestiones sociopolíticas y políticas de identidad y el medio ambiente.

El C3A, el lugar que acogerá como referencias las exposiciones y actividades del TBA21 en Córdoba, se define como "un lugar para el encuentro y el diálogo entre disciplinas, para la formación especializada e inicial, para la participación ciudadana y sobre todo para compartir, vivir, sentir y disfrutar la cultura", al que la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico ha querido dar en este mandato un nuevo enfoque.

Entre las iniciativas en marcha está una exposición que reivindica el papel del cristianismo como catalizador cultural tras el Imperio Romano, entre los siglos IV y VIII, bajo el título *Córdoba y Mediterráneo Cristiano. Entre Constantino y Justiniano*, promovida por el Ayuntamiento.