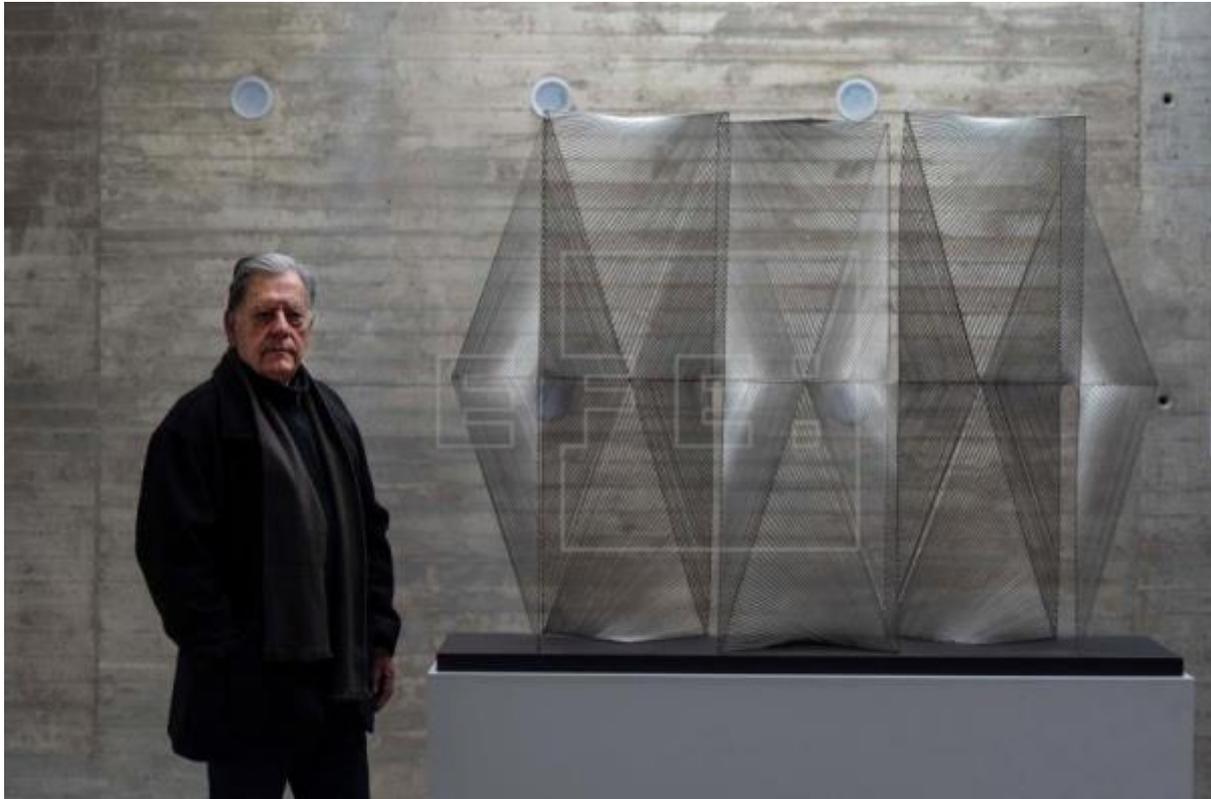


Equipo 57, el arte como proceso colectivo

efe.com/efe/espana/cultura/equipo-57-el-arte-como-proceso-colectivo/10005-4701191

December 18, 2021

EFECórdoba 18 dic. 2021



El arquitecto cordobés Juan Cuenca posa junto a una de las piezas que forman parte de la exposición que sobre Equipo 57 se presenta en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba. EFE /Rafa Alcaide



Vista general de la exposición sobre Equipo 57 presentada en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba. EFE /Rafa Alcaide



El arquitecto cordobés Juan Cuenca posa durante la presentación de la exposición sobre Equipo 57 en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba. EFE /Rafa Alcaide

La exposición que sobre Equipo 57 se presenta en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba muestra el proceso "de porte colectivo" de las obras de arte que creó este grupo entre 1957 y 1962, según ha destacado a Efe uno de sus integrantes, el arquitecto cordobés Juan Cuenca.

Se trata de "una ilustración del procedimiento o del desarrollo que el Equipo hacía en su obra, hay bocetos muy primitivos, digamos, o primigenios y luego cosas un poco más hechas, posteriormente, y, finalmente, los cuadros", subraya mientras recorre la exposición.

Para Juan Cuenca, "lo que hay aquí son los prolegómenos de esa obra final", que se plasma desde la pintura a la escultura, pasando por el mobiliario y hasta por una película.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es la institución pública española que tiene la mayor colección del Equipo 57, según puso de manifiesto su director, Juan Antonio Reyes, en la apertura de la exposición, que puede visitarse hasta el 28 de febrero.

Se trata 223 obras artísticas, compuestas por siete pinturas, tres esculturas, dos muebles, 35 "gouaches", 164 dibujos, doce estampaciones y una película.

Los óleos sobre lienzo mandan en el cubo que forma la sala T4 del C3A, con los dibujos que van configurando antes en el papel el concepto de la "interactividad del espacio plástico", por la cual "la forma, el color, la línea y la masa no existen como elementos independientes y autónomos sino que todo es espacio, diferenciado por su función dinámica", según lo describe el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Juan Cuenca explica, a pie de dibujo, cómo los espacios tienen una racionalidad y que todo parte de un proceso conjunto. "Al ser una obra colectiva con un presupuesto racional era algo que se podía discutir, se podía desarrollar y se podía plasmar y además que tiene su propia evolución", afirma.

A su juicio, la obra plasma el compromiso "de cada uno de los miembros para que la obra sea ya de porte colectivo, que se pueda discutir y por lo tanto anónima", por lo que "esto tiene un gran poder de concentración de los individuos, evitando absolutamente la dispersión o las incursiones a otros mundos, sino que estaba todo en ese mundo, quizá eso sea lo que produce una cohesión mayor".

Equipo 57 se crea en 1957 por Ángel Duarte, Agustín Ibarrola, Juan Serrano y José Duarte, además del entonces joven estudiante de arquitectura Juan Cuenca, también cordobés como los dos anteriores.

De ahí que Córdoba jugase un papel importante en el papel de coordinación del grupo, cuyo carácter colectivo generó un importante corpus epistolar, del que se conservan ochocientas cartas en el fondo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

"Reunirse constantemente tenía una enorme dificultad, económica, sobre todo, en aquellos tiempos teniendo en cuenta que ya había algunos miembros casados y con hijos, por lo que era obligado, a veces, separarse, pero muchas veces estábamos juntos en el mismo sitio, en Córdoba sobre todo, seguramente el sitio donde más veces hemos estado reunidos los cinco", recuerda Juan Cuenca.

El arquitecto cordobés divide la actividad de Equipo 57 en dos fases, la primera la creativa, "el periplo primero de esos seis años que ocupa el trabajo", hasta 1962 en el que "por cuestiones de todo orden y también políticas, el Equipo se ve obligado a dispersarse" -Ibarrola ingresó en la prisión de Burgos ese año acusado de pertenecer al Partido Comunista de Euskadi-.

La segunda es la divulgativa, la que se prolonga hasta la actualidad y que se activa a partir de 1993, cuando el Museo Nacional Reina Sofía organiza una exposición que recorre cronológicamente su biografía expositiva: Café Le Rond Point (París), Galería Denise René (París), Sala Negra (Madrid), Museo Thorvaldsen (Copenhague), Club Urbis (Madrid), Sala Darro (Madrid), Galería Céspedes (Córdoba) y Galería Susanne Bollag (Zúrich), además de ejemplos de mobiliario urbano y doméstico.

Esos seis años de fase creativa fue, en opinión de Juan Cuenca, un período "corto, lo que pasa que el trabajo es muy intenso, una dedicación tremenda, solamente con la excepción mía porque compaginaba el trabajo del Equipo con los estudios de arquitectura".

En la colección propiedad de la Junta de Andalucía, parte donación del propio Equipo 57, solo hay dos muebles, que se presentan en el C3A, junto a un importante material bibliográfico y de hemeroteca de la mayoría de las exposiciones, de las que los mismos integrantes del colectivo se encargaban de diseñar los catálogos y folletos.

Álvaro Vega