

AND-CULTURA LITERATURA (CRÓNICA)

## Juan Bernier, recuerdo al poeta precoz de Cántico a los 30 años de su muerte

REDACCIÓN

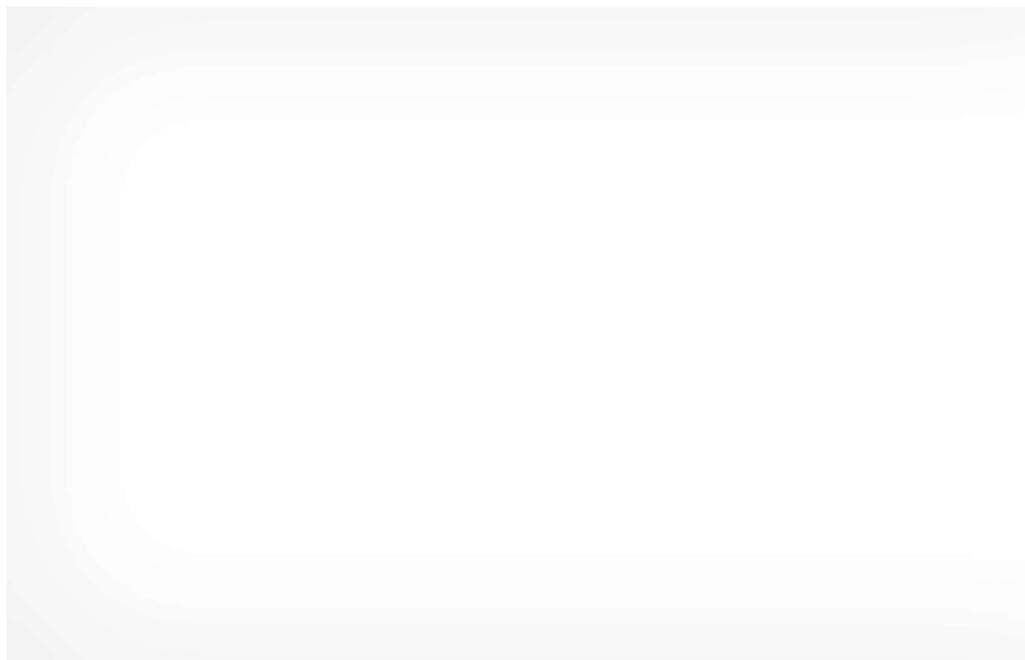
05/11/2019 13:58

Álvaro Vega

Córdoba, 5 nov (EFE).- Juan Bernier (La Carlota -Córdoba-, 1911-Córdoba, 1989) fue un poeta precoz que al estallar la Guerra Civil, con 25 años, ya escribía poesía y que formó parte del núcleo fundador de la revista 'Cántico', al que la Asociación de Amigos de Córdoba recuerda con motivo del treinta aniversario de su muerte.

Este será el primer hito de un programa con el la entidad quiere "dar profundidad a figuras representativas cordobesas", según ha dicho a Efe su presidente, Eduardo Mármol.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Juan Bernier, del que el próximo sábado se cumple el treinta aniversario de su fallecimiento, fue uno de los fundadores de 'Cántico', símbolo del movimiento que apostó por la estética por encima del contenido.

Con él estuvieron en el empeño en 1947 los también poetas Pablo García Baena, Ricardo Molina, Mario López y Julio Aumente, tras no lograr el premio 'Adonais', al que todos se habían presentado y que en esa edición se adjudicó José Hierro, recuerda Serafín Pedraza, delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba entre 2003 y 2007, período prolijo en la recuperación de la producción de los integrantes de 'Cántico'.

Junto a los literatos fundadores, al grupo, cuya revista vivió dos etapas (1947-1949 y 1952-1954) y que supuso una alternativa, según se valoró décadas después a las revistas 'Escorial' y 'Garcilaso', se unieron más tarde los pintores Miguel del Moral y Ginés Liébana y en una etapa posterior tuvieron vinculación Vicente Núñez y Pepe de Miguel.

Para Pedraza, según ha comentado a Efe, Juan Bernier, que antes de 'Cántico' había creado con Ricardo Molina y Pablo García Baena otra revista, 'Ardor', tuvo una primera etapa de poesía de denuncia para luego asumir la apuesta por la estética, aunque en su figura cabe destacar ser un "apasionado de la arqueología".

A su juicio, este hecho no se desvincula de su condición de poeta. Más al contrario, se trata de "una visión de la historia" en la que "la arqueología es belleza, la búsqueda de lo que esas formas antiguas, de lo que nos ha quedado de esos tiempos".

Serafín Pedraza mantiene "cierta duda" sobre si el diario publicado en el 2011, en el centenario de su nacimiento y el mismo año que se reunió su obra completa en Pre-Textos, recoge la totalidad de lo escrito, pero no mantiene ninguna incertidumbre sobre que los integrantes de 'Cántico' "no sólo fueron artífices, sino que crearon escuela".

La poesía de Bernier ha sido objeto de una tesis doctoral este mismo año en el Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba,

dentro del Programa de Doctorado «Lenguas y culturas», bajo la dirección de Pedro Ruiz Pérez y redactada por Daniel García Florindo.

La tesis, que obtuvo la calificación de sobresaliente con mención cum laude, concluye que su producción "ha sido encapsulada en los parámetros estéticos del grupo por una crítica interesada en destacar rasgos como el hedonismo y la intensidad erótica, el paganismo y la exaltación de la belleza, rechazando otras cuestiones incluso más destacables en su obra, tales como la preocupación existencial o la indignada denuncia de la injusticia social".

En el recuerdo que ha preparado la Asociación de Amigos de Córdoba se reunirán varios amigos de Juan Bernier: el profesor universitario y poeta Carlos Clementson, cuya tesis doctoral versó precisamente sobre 'La revista Cántico y sus poetas', el abogado y diputado constituyente Carmelo Casaño, compañeros de tertulia en la terraza de la cafetería 'Siroco', en la puerta de la galería de arte Studio 52, que hoy que lleva el añadido del nombre del poeta, y el canónigo archivero Manuel Nieto Cumplido, con quien arrancó el Catálogo Histórico-Artístico de la Provincia de Córdoba.

El periodista Alfredo Asensi Díaz ha preparado un audiovisual sobre la 'Elegía 30' de Ricardo Molina dedicada a Bernier y que "lo define perfectamente, huraño, oscuro y maravilloso", una persona "con un bagaje cultural y abierto a todo" y que "tenía una especie de coraza" pero que terminaba abriéndose.

También intervendrá Juan Antonio Bernier Blanco, sobrino nieto del poeta, y se leerá un texto remitido por el único artista vivo vinculado con el grupo, el pintor Ginés Liébana.  
EFE

avc/jrr