

Actualidad

# Cultura

[Noticias](#) [Vídeos](#) [El vlog de Antonio Hueso](#) [Entre bambalinas](#) [Blogs](#)

TEST DE VOTO 10-N

ARQUEOLOGÍA INVESTIGACIÓN (CRÓNICA)

## Reconstrucción de una estatua confirma estatus de Córdoba en Imperio Romano

La reconstrucción de un torso destinado al culto a un Augusto divinizado confirma la dimensión y características de Córdoba como ciudad en el Imperio Romano, donde estaba, en relación a Roma, en el mismo nivel que hoy tienen en Europa capitales como Madrid, Barcelona o Londres. El investigador de la Universidad de Córdoba y arqueólogo por la de Urbino (Italia), Massimo Gasparini, llega a esta conclusión tras el análisis del proceso de investigación de la escultura.

Agencia EFE

Tiempo de lectura: 3' 06 oct 2019 - 12:16

| Actualizado 12:30

Álvaro Vega

La reconstrucción de un torso destinado al culto a un Augusto divinizado confirma la dimensión y características de Córdoba como ciudad en el Imperio Romano, donde estaba, en relación a Roma, en el mismo nivel que hoy tienen en Europa capitales como Madrid, Barcelona o Londres.

El investigador de la Universidad de Córdoba y arqueólogo por la de Urbino (Italia), Massimo Gasparini, llega a esta conclusión tras el análisis del proceso de investigación de la escultura que se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico cordobés hasta 31 de enero, una vez restaurada.

DIRECTO

### Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García

de esta dimensión.

La escultura representa a un personaje masculino sedente, de tamaño mayor que el natural, al que le faltan la cabeza, que iría labrada aparte, los brazos, la pierna derecha y la mitad de la pierna izquierda. Está elaborada en mármol de la isla griega de Paros, material que facilitaba el trabajo de los artistas.

La pieza es antecedente del comercio en Europa. El material procede de un lugar, Paros, se elabora en otro, Roma, y se termina e instala en un tercero, Córdoba.

En una entrevista con Efe, el arqueólogo italiano destaca que esta singularidad no era extraña en la época. Era muy normal que se pudiera importar productos u obras de la mejor calidad a nivel internacional según la dimensión del Imperio Romano en ese tiempo, comenta.

El proceso fue el habitual. La escultura fue realizada en Roma y enviada desmontada a Córdoba, donde hubo que rebajarle el hombro en la parte trasera para colocarla en el trono donde iba ubicada.

La complicación de este comercio tampoco era tal pese a que se desarrollase en la dimensión del Imperio Romano. Podemos tener una idea equivocada, razona Massimo Gasparini, que asegura que en barco, el traslado de la pieza podía tardar cinco días, una semana como mucho.

Respecto al encargo que pudo realizar el Senado de la Colonia Patricia, la denominación de la Córdoba capital de la Bética romana, o un mecenas, probablemente se hizo por correo, "un sistema estructurado según una serie de estaciones donde los carteros, llamémosles así, podían descansar y cambiar de caballo". De una punta del Imperio a otra, "el correo más importante, el que pertenece a la administración central del estado, podría llegar en tres o cuatro días.

Otra peculiaridad. Las cuatro piezas ensambladas por una empresa especializada, que explicará el próximo martes en el Museo Arqueológico de Córdoba el proceso, no formaron un conjunto en el hallazgo para el conocimiento arqueológico.

Sí se sabe que estuvieron juntas en la primera mitad del siglo I después de nuestra Era, durante el reinado de Claudio, en el área sacra de culto imperial de la actual calle Morería, en pleno centro de la ciudad.

En cambio se desconoce cómo tres de las piezas llegaron a la Colección Romero de Torres, donada a la pinacoteca en 1991. De ahí proceden la parte delantera del torso y las dos partes de la pierna izquierda.

La parte trasera del torso estaba en los fondos del Museo Arqueológico, donde llegaron por adquisición a un particular tras su aparición en unas excavaciones en el solar número 4 de la calle San Álvaro, a unos treinta metros de donde se sitúa el lugar de culto.

No se puede imaginar lo complejo que puede ser estudiar una escultura dividida en distintos puntos de la ciudad, afirma Gasparini.

En 2001 el profesor José Antonio Garriguet vinculó los fragmentos de la pierna y el torso situados

DIRECTO

Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García

hecho una restauración virtual de la pieza para juntarla mediante la técnica de la fotogrametría, que ha permitido unirla a través algoritmos informáticos, lo que ha finalizado con el ensamblaje físico de la escultura del Augusto divinizado.



DIRECTO

ESCUCHA COPE EN DIRECTO AHORA

## TE PUEDE INTERESAR



¿Qué es el efecto Streisand del que ha sido víctima...



La lección de historia de Santiago Abascal a...



El detalle de Torra en la felicitación a Marc...

## LO MÁS

Leído Escuchado Visto Compartido

- 1 La sabia advertencia a Pablo Iglesias y Pedro Sánchez de un anciano que perdió a sus padres en la Guerra Civil
- 2 Bertín Osborne revela a quién votaría el 10N y la respuesta ha dejado a todos boquiabiertos
- 3 El emotivo vídeo viral sobre España y sus raíces que triunfa en las redes sociales
- 4 La tajante respuesta de un candidato de Vox a que “nadie sabe” su programa económico: “Ha quedado en ridículo”

DIRECTO

### Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García

# 5 se ha dado cuenta

Publicidad

DIRECTO

## Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García

## LO MAS COMPARTIDO



1

El emotivo vídeo viral sobre España y sus raíces que triunfa en las redes sociales



2

La sabia advertencia a Pablo Iglesias y Pedro Sánchez de un anciano que perdió a sus padres en la Guerra Civil



3

No tomes nunca ibuprofeno ni paracetamol en estos casos tan comunes

4

Bertín Osborne revela a quién votaría el 10N y la respuesta ha dejado a todos boquiabiertos

5

Cristina L. Schlichting: "Sánchez confunde la "v" con la "b" al felicitar al Premio Nobel de la Paz"

## LO ÚLTIMO

Pepe Mel: "Estamos en una buena dinámica y no queremos perderla"

15:50

Cuatro muertos y tres heridos por un tiroteo en club de Nueva York

15:44

Irlanda vence fácilmente a Samoa y sella su pase a cuartos

15:31

El 59.355, primer premio del Sorteo Extraordinario del Día de la Hispanidad

DIRECTO

Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García

15:21

Publicidad



Webs del Grupo COPE

---

[Institucionales](#) | [Ideario](#) | [Publicidad](#) | [Máster Cope](#) | [Contacta](#) | [Política de privacidad](#)  
| [Política de cookies](#) | [RSS](#) | [Elecciones Municipales 2019](#)  
| [Buscador elecciones municipales 26 M](#)

[Descubre nuestras cadenas](#)

[Descarga nuestras apps](#)

---

DIRECTO

Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García

---

DIRECTO

## Tiempo de Juego: No me toques los juegos

con Ángel García