

AND-CULTURA SEFARAD

Presión afectó al "genio y talento" de los judeoconversos, según investigador

REDACCIÓN Sí, acepto Ahora no
12/09/2019 14:18

Córdoba, 12 sep (EFE).- La presión con la que se vivía en la sociedad que exigía la limpieza de sangre para progresar afectó al "genio y talento" de los creadores judeoconversos y de quienes tenían antecedentes judíos en los diversos reinos de la Monarquía española, según el investigador de la Universidad de Córdoba Gonzalo Herreros.

Herreros, que pronuncia hoy una conferencia sobre "La sangre judía de grandes personajes cordobeses" dentro del programa del Otoño Sefardí, que organizan el Ayuntamiento de Córdoba y la Casa de Sefarad, ha señalado a Efe que destacados personajes de la ciudad o relacionados con el territorio sufriendo este trance.

El poeta y religioso Luis de Góngora fue uno de ellos, al que Francisco de Quevedo alude a sus antecedentes judíos en el poema que le dedica, San Juan de Ávila, vinculado con Montilla, San Juan de la Cruz, que estuvo enclaustrado en la capital, los escritores Ángel de Saavedra o Juan Rufo o el pintor Bartolomé de Cárdenas se encuentran entre las figuras que se encontraron en esta situación.

El investigador del Laboratorio de Estudios Judeoconversos de la Universidad de Córdoba refirió sobre este último que su propio periplo por la Península ibérica (se le sitúa en Valencia, dos veces, Daroca, Zaragoza y Barcelona) refleja esta realidad de "incertidumbre" de estas personas, que tenían que falsificar su pasado para poder progresar en la sociedad en la que vivían.

Para Gonzalo Herreros, "el sufrimiento despierta determinadas inquietudes porque te tienes que enfrentar de manera diferente que el resto, al igual que le sucedió a Miguel Ángel o a Lorca, donde el paralelismo con el fenómeno converso es el mismo, ya que brillar era una forma de escapar de cómo la sociedad te señalaba".

Para el historiador y profesor de Enseñanza Media, "ser acomodaticio nunca ha generado genios", por lo que los afectados por la necesidad de ocultar su pasado y validar sus capacidades tuvieron que pasar una vida que fuese "un sufrimiento y una vergüenza".

La presión fue más fuerte conforme más cercana estaba la salida de los judíos de los reinos de la Monarquía española, es decir, en los siglos XVI y XVII, explicó Herreros, y se diluyó ya con Isabel II, aunque se mantuvieron esquemas de simulación en épocas cercanas a la actual, como en el franquismo.

En ese período, explicó el investigador cordobés, se taparon los antecedentes judíos de Santa Teresa de Jesús, al igual que se hizo en el proceso de beatificación en el siglo XIX con el origen de los abuelos de San Juan de Ávila, enterrado en Montilla, y la intervención de la Inquisición.

"La situación se relaja a partir de la llegada de los Borbones, que no entiende muy bien esta mentalidad española", concretó Herreros, para quien está claro que "no hay un raza o unos genes judíos, como no los hay islámicos, se crea esa imagen para la segregación en la sociedad". EFE



¿Quieres recibir las últimas noticias en tu navegador?

Sí, acepto

Ahora no