

AND-ARQUEOLOGÍA BOTÁNICA (CRÓNICA)

# La arqueología, testigo histórico de la relación del hombre con las plantas

REDACCIÓN

27/10/2019 13:27

Álvaro Vega

Córdoba, 27 oct (EFE).- Los restos arqueológicos recogen la relación y la dependencia del hombre con el medio vegetal, que ha sido “íntima y vital”, reproduciendo plantas, flores y frutos en los vestigios que lega a la historia, "una cuestión recurrente en todas las culturas", en opinión de la botánica Gloria Martínez Sagarra.

El método de “ensayo y error” ha servido a la largo de la historia para obtener los beneficios de las plantas, como los que Martínez Sagarra describe hoy en el Museo Arqueológico de Córdoba, para reconocer su importancia y el carácter recurrente en la representación en las piezas que llegan a nuestros días.



# 8 DÍAS DE ORO

DEL 24 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE



COMPRAR



Así lo pone de manifiesto con tres frutos de otras tantas plantas esta doctora en Botánica por la Universidad de Córdoba y licenciada en Biología por la Autónoma de Madrid, que participa en la actividad ‘La pieza del mes’ del Museo Arqueológico de Córdoba, donde muestra la dormidera, de la que se obtiene el opio, la palmera datilera, de la que se saca el dátil, y la higuera, que produce el higo.

Para construir su hilo narrativo, Gloria Martínez, que desde el Departamento de Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal de la Universidad de Córdoba participa en el proyecto Flora Ibérica, por el que se cataloga la diversidad en la Península y Baleares, ha elegido tres piezas de las numerosas que posee la instalación museística donde las especies son identificadas sin dificultad, cosa que no siempre ocurre, según ha explicado en una conversación con Efe.

Ninguno de los hallazgos arqueológicos está en la exposición permanente del Museo, aunque una de ellas se ha incorporado a una muestra temporal con motivo de Flora, Festival Internacional de las Flores, que se clausura hoy.

En esta exhibición efímera se presentan un pedestal de estatua romano con erotes y guirnaldas, dos cancelos visigodos con representación de palmeras y una placa de ataurique del siglo X tallada con motivos vegetales.

Simultáneamente, en dos de sus patios ha acogido la instalación de la artista estadounidense Lisa Waud, una de las seis artistas o colectivos invitados a concurso con motivo de la tercera edición de Flora.



Martínez Sagarra hace una pequeña descripción de cada especie vegetal, centrada en su morfología, su área de distribución, su presencia en Córdoba y sus usos



Con ello se ha perseguido explicar a los visitantes que “la vegetación ha formado parte de los sistemas ornamentales con los que las sociedades han prestigiado la arquitectura de muchos de sus edificios y de los objetos de la vida cotidiana”, conforme se explica en la introducción de la muestra temporal. EFE

avc/bfv

Mostrar Comentarios ▼

Cargando siguiente contenido...

