

## Álvaro Vega destaca el compromiso de los periodistas en la II República

EFE

CÓRDOBA. El ensayo «El papel de la prensa en Córdoba durante la II República», del periodista y escritor cordobés Álvaro Vega, desvela el compromiso y la falta de tibieza de los periodistas que ejercieron su profesión durante el lustro de este período.

El escritor aseguró, en conferencia de prensa, que durante esta etapa de la historia de España los periodistas eran personajes «comprometidos» y «casi todos tenían una opción política, que además no escondían, y no eran nada tibios».

El periodismo que se ejercía era «crítico y apasionado», características que también, a juicio del periodista de la Agencia EFE en Córdoba, se daban en la II República. Durante la República en Córdoba hubo siete periódicos diarios, de los que cuatro coexistieron en el tiempo, una situación que no se ha vuelto a dar, ya que desde julio de 1936 no hubo dos cabeceras diarias hasta 1981.

Álvaro Vega resaltó el hecho de que los redactores escribían «como lo sentían, es decir, que pretendían ser honestos y no tenían que ocultarse en falsas independencias» y eso provocó, entre otras causas, que la Guerra Civil fuera «un verdadero holocausto para los periodistas que pagaron con sus vidas o con el exilio». Vega hizo hincapié en la relación existente entre el periodismo y la política, ya que tres directores de periódicos de esa etapa fueron diputados, y la mayoría de los gobernadores civiles fueron periodistas.

# Un libro muestra la relación entre refranes y proverbios bíblicos

El teólogo cordobés César de la Peña ha encontrado más de **200 frases de las Sagradas Escrituras** que tienen una versión parecida en las frases populares

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. «Si algo se dice: «Mira, eso sí que es nuevo», aun eso ya sucedía en los siglos que nos precedieron». Así está escrito en la Biblia, en el primer capítulo del libro del Eclesiastés. El refranero español fue mucho más conciso y lo dijo con rima, pero probablemente bebió de aquel versículo: «No hay nada nuevo bajo la capa del cielo».

César de la Peña, catedrático de instituto jubilado, doctor en Filosofía y licenciado en Teología, se ha dedicado a buscar los puntos en los que el refranero español y los proverbios y frases bíblicas coinciden. Con estas confluencias ha llenado un libro en el que más de 200 sentencias de las Sagradas Escrituras tienen su reflejo en las frases populares españolas.

Las fuentes son en un 80 por ciento los llamados libros sapienciales de la Biblia (Job, Proverbios, Eclesiastés, Sabiduría y Eclesiástico), aunque hay citas desde el Génesis hasta el Nuevo Testamento. La explicación, según César de la Peña, es clara. «Nuestra cultura es la cristiana y está influida por la Iglesia», concluye, aunque tampoco hay que olvidar que el sentido común de las personas puede coincidir incluso

si no comparten con exactitud el mismo sistema de valores.

Las coincidencias son evidentes: «El enemigo habla con labios melosos y por dentro planea traiciones siniestras», reza el Eclesiástico, mientras que el refrán dice «Palabras melosas, siempre engañosas».

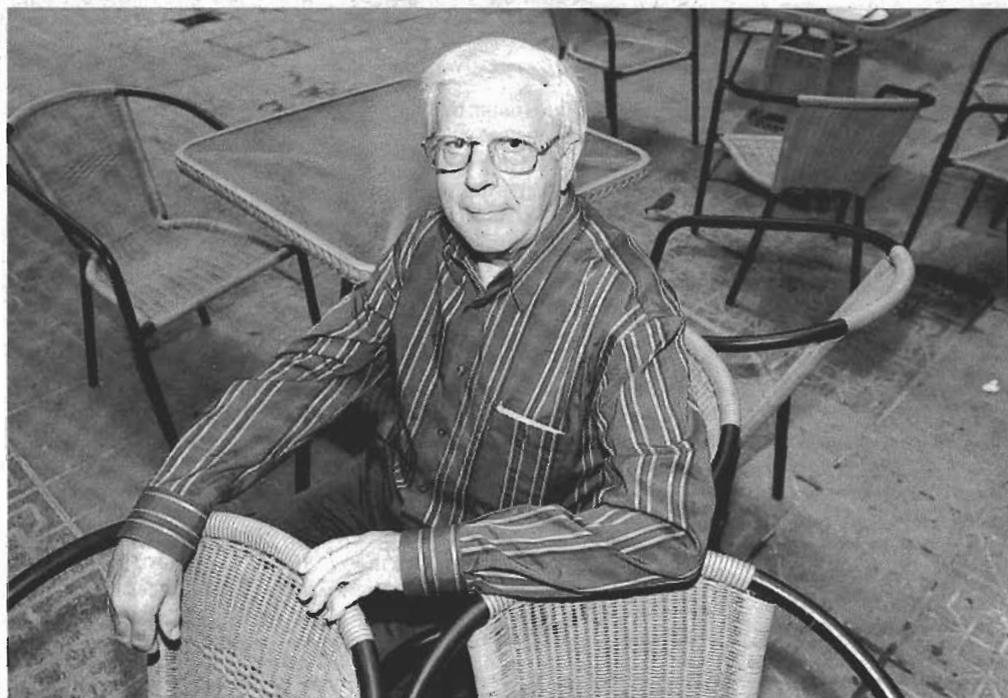
El libro, editado por Trafford, se podrá comprar a tra-

vés de algunas de las tiendas más conocidas de internet. Cuenta con abundantes comentarios de su autor, que cree probable que fuese precisamente la Iglesia quien difundiera estos refranes como mejor medio de dar a conocer su doctrina y sus valores. Por eso, a partir de los proverbios se han hecho frases con clara semejanza en los contenidos.

Es algo natural, como explica su autor, porque los llamados libros sapienciales tenían para el pueblo judío una clara función didáctica, «como el Eclesiastés, que se enseñaba en las escuelas rabínicas». Y también porque hace siglos muchas personas no sabían leer.

Claro ejemplo de todo es uno de los apéndices del volumen, en el que el autor da cuenta de cómo el refranero ha reflejado hechos aparecidos en la Biblia — «Fruta prohibida, más apetecida» — o conceptos doctrinales algo más abstractos, como «Quien vive como Dios manda, alegre anda». También han tenido cabida en los más de 100.000 refranes españoles las enseñanzas de Jesús: «Cuando ciego guía a otro ciego, en el abismo dan luego».

El libro se estructura en capítulos y cada uno de ellos en varios epígrafes que abarcan un tema. La sabiduría y la necesidad, el temor de Dios o el dinero son algunos de ellos.



César de la Peña, autor del libro «Proverbios bíblicos y refranes españoles»

ROLDÁN SERRANO

## La Filmoteca acoge las proyecciones del festival de Cine Lésbico y Gay

EFE

CÓRDOBA. El mundo homosexual será el protagonista las próximas semanas en la Filmoteca de Andalucía. Será dentro del II Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Andalucía «Alandalesgai», que organiza la Fundación Triángulo. Tendrá 70 películas en la sección competitiva, de las que 12 se presentan a mejor largometraje, 8 a mejor documental y 60 a mejor cortometraje.

Su director, Raúl González, explicó que este ciclo proyectará varios títulos de cine con temática homosexual, entre los

que se cuentan algunas de las cintas que competirán.

«Alandalesgai» comenzó el pasado 3 de octubre con la presentación de «Video de Familia», un filme cubano que relata la historia de un hombre de ese país que se marcha a Estados Unidos y revela a su familia que es homosexual.

Otros títulos que aspirarán a mejor película son «Sevigne», que se proyectó en la Filmoteca de Andalucía el 17 de octubre, y «Mysterious Skin», cinta norteamericana que se podrá ver el 14 de noviembre y que narra la amistad de dos jó-

venes que se conocen en Nueva York, donde buscarán respuestas a preguntas vitales.

El ciclo también acogerá en noviembre títulos que entrarán en competición como la película «Caminar sobre las aguas», producción israelí sobre un agente del Mosad que busca a un ex oficial nazi, o el documental «Capturing The Friedmans», sobre una familia acusada de pederastia.

«Alandalesgai» proyectará además diversos cortos de temática homosexual los días 1, 14, 22 y 28 de noviembre, así como el 5, 12 y 13 de diciembre.



Raúl González y José Enrique Monasterio, en la Filmoteca

ROLDÁN SERRANO