

CORDOBA

Julio Romero de Torres, catalogado

Córdoba:
ALVARO VEGA
Fotos: DE LA FUENTE

«Están ustedes en su casa.» María Romero, la última hija de Julio Romero de Torres, recibió con su habitual amabilidad a *Diario 16 Andalucía* y a las autoras del catálogo del museo que congrega parte de la obra de su padre.

El edificio del museo, antiguo y desfasado, estaba cerrado por ser lunes. Esto no fue problema para que María perpetuase la veneración a la labor de su padre. Junto a ella, que una vez instalados en una de las salas, dos mujeres jóvenes que tras un año de trabajo, «sin horario», han elaborado un completísimo catálogo de la obra de Romero de Torres.

Mercedes Valverde y Ana María Piris habían

colaborado en prácticas en el Museo Provincial de Bellas Artes. Después, tras el devenir de varias anécdotas, se hacen cargo de la elaboración del catálogo, cuya financiación ha corrido a cargo del Ayuntamiento, «aunque a lo que nosotras respecta ha salido lo comido por lo servido».

El catálogo no se centra sólo en las obras del museo, que son 57, sino que se recopilan otras con temas o composiciones parecidas que se hallan en el mundo entero y unos cien libros y artículos aparecidos desde 1931 en relación con el pintor. Junto a Mercedes y Ana María ha estado un hombre que en el aspecto técnico ha sido primordial y que «se ha volcado con pasión sin ahorrar ni dinero ni trabajo». Es Luis Esteban Torres, el fotógrafo que se ha encargado de

la plasmación visual de la obra.

Pero las autoras del catálogo tienen una espina clavada: la situación actual del museo. «Es lamentable —comenta Mercedes Valverde—. Córdoba no puede estar ajena a esto. Así, el museo no llegará al año 2.000.»

Ana María Piris señala que «la presentación es muchísimo y ya que el Ayuntamiento ha demostrado gran interés en hacer el catálogo, no se debe quedar en eso».

«Si el Ayuntamiento toma interés para la restauración y remodelación, la familia estaría en ello»,

Las
cataloga-
doras, Ana
María
Piris...



manifiesta una de nuestras interlocutoras. Las reformas deben ir encaminadas a una modernización y ampliación del museo. «Las obras están muy unidas, necesita estar más abierta.» Carece de sistema de alarma, e incluso de energía eléctrica, por lo que las obras maestras de Julio Romero de Torres se hallan al arbitrio del frío o del calor, de la humedad o la sequedad.

... y
Mercedes
Valverde, en
el museo.



VERANO Y HUMO