

LOS PEDROCHES

Pedroche celebrará los 500 años del inicio de la obra de la torre de Hernán Ruiz

- El Ayuntamiento prepara actividades para celebrar el quinto centenario del monumento



Vista aérea del caserío, con la iglesia en primer término. / RAFA ALCAIDE / EFE

ÁLVARO VEGA (EFE)
28 Diciembre, 2019 - 19:34h



Pedroche conmemorará en 2020 el 500 aniversario del inicio de la construcción de su torre, que se prolongó durante siete décadas y en la que participó Hernán Ruiz II, cuya labor definió aspectos singulares de las catedrales de Córdoba y de Sevilla, como la Giralda y su Capilla Real.

El Ayuntamiento pedrocheño prepara una serie de actividades para celebrar el inicio de la construcción, para lo que se utilizó el material de derribo del castillo árabe, demolido por los propios vecinos en tiempos de los Reyes Católicos.

Precisamente esta es la trama de una obra de teatro escrita por encargo municipal por Carlos Boves, Asonada. Toma y destrucción del castillo de Pedroche, publicada en 2009, que se representará entre el 13 al 16 de agosto en la plaza que se forma a los pies de la torre parroquial.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#) X

En la carpeta de proyectos del alcalde de Pedroche, Santiago Ruiz (PSOE), también está musealizar el espacio interior de la torre, dotar de audioguías el monumento, un programa de visitas guiadas, tanto diurnas como nocturnas, con un convenio específico para centros educativos, y elaborar una guía educativa del edificio.

Junto a la representación teatral, puesta por primera vez en escena en 2018, el Consistorio dedicará las VI Jornadas de Historia Local, a la torre y a la figura Hernán Ruiz, Hernán Ruiz II y Juan de Ochoa.

Sobre la edificación, Santiago Ruiz destaca las inscripciones de las fechas en la piedra que van dando las pistas de las sucesivas fases de la obra, las marcas de cantero y el hecho de que los dos tramos de escaleras de caracol, de los dos Hernán Ruiz, estén compuestos por escalones de una única pieza cada uno.

De la fábrica del tercero de los Hernán Ruiz, con una intervención "muy limitada" en Pedroche durante 1569, es la escalera de escalones similares en la sacristía de la iglesia de San Nicolás, en Córdoba, conforme refirió a Efe Manuel Pérez Lozano, profesor titular del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba.

El apunte de la intervención de Hernán Ruiz III en la torre de Pedroche lo recoge Juan Luque Carrillo en su tesis doctoral defendida este año en la Universidad de Córdoba sobre 'El arquitecto Juan de Ochoa', que también participó en la construcción de la Catedral de Córdoba.

Ochoa fue quien terminó la obra en 1590, coronando la intervención de su predecesor "mediante la labranza de la cornisa superior del cuerpo de campanas", además de "la baranda o antepecho del cuerpo circular y el chapitel, con su cubierta interior", junto a "los remates con formas de pirámides y bolas", lo que en Pedroche se conoce como "mojinetes", precisa su alcalde, que apuntan a los cuatro puntos cardinales.

En la construcción de la torre, monumento histórico artístico nacional desde 1979 como parte de la iglesia parroquial del Salvador, de la que está separada, participaron, además de Ochoa, entre 1588 y 1590, y Hernán Ruiz, entre 1520 y su muerte en 1558, y el paso casi imperceptible de Hernán Ruiz III, el destacado Hernán Ruiz II, que participó en las obras de la Giralda y la Capilla Real en la Catedral de Sevilla y que intervino en la Capilla Mayor y construyó la Puerta de Santa Catalina del Patio de los Naranjos en la de Córdoba.

En la torre de Pedroche elevó el segundo cuerpo, de planta octogonal, y el tercero, dedicado a las campanas, de planta cuadrada.