

CULTURA PATRIMONIO (CRÓNICA)

Calles de Córdoba, recurso didáctico para historia y protección patrimonial

REDACCIÓN

07/11/2019 13:27

Álvaro Vega

Córdoba, 7 nov (EFE).- Las calles de Córdoba son utilizadas como un recurso didáctico para explicar la historia al profesorado de los centros de la Junta de Andalucía con el objetivo de que la transmitan a su alumnado y concienciarlo sobre la protección y difusión del patrimonio arqueológico, histórico y artístico.

Así han planteado los profesores Manuel García Parody y José Moraga Campos el curso 'Itinerarios didácticos por el patrimonio de Córdoba: paisajes y figuras', convocado por el Centro del Profesorado de Córdoba 'Luisa Revuelta'.

PUBLICIDAD

**Alcampo**

inRead invented by Teads

Moraga, asesor del ámbito cívico-social del Centro del Profesorado, ha destacado a Efe que "se trata de acercar el patrimonio histórico-artístico al profesorado para que lo lleven a su alumnado".

En este caso, "se ha trabajado sobre figuras en su entorno urbano, en el entorno en el que han desarrollado su actividad", ya que, en otras ediciones, se ha desarrollado sobre otros contextos históricos, como la Córdoba de los conventos o la monumental.

El curso, dirigido al profesorado en general y, específicamente, a los de Primaria y Secundaria de centros públicos que imparten Ciencias Sociales, que desarrollan el programa 'Vivir y sentir el patrimonio', busca contextualizar algunas de las principales figuras históricas cordobesas con el paisaje urbano.

Con este objetivo se realizan itinerarios por este patrimonio para que pueda ser utilizado como recurso didáctico por el profesorado y propiciar, de esta manera, su traslado a las aulas.

Según García Parody, coordinador del curso, el modelo del curso es el de un paseo a "lo largo de un recorrido por lugares que evocan hechos históricos, personajes o situaciones".

Como ejemplo pone la plaza de Capuchinos, donde se encuentra el Cristo de los Faroles, cuyo origen está en unas misiones populares promovidas por fray Diego de Cádiz. Es el método, una decisión de un personaje lleva a un hecho y este a conocer el origen de un monumento referencia en la ciudad.

En esta ocasión se han preparado cinco sesiones que las tardes de un día a la semana permiten recorrer lugares singulares de Córdoba para explicar su relación con personales no menos significativos en la historia de la ciudad y que concretan cuatro períodos históricos (Córdoba romana, andalusí, medieval y moderna y siglo XX) y una temática (historia negra).

Osio, Claudio Marcelo, la estirpe Annea, los mártires Acisclo y Victoria, Ibn Hazam, Ibn Zaydum, Wallada, Abderramán I, Góngora, Beatriz Enriquez, Aldonza López de Haro, Miguel

de Cervantes Eloy Vaquero, Francisco Azorín, Antonio Jaén Morente o José María Rey Díaz son algunos de los personajes cuya vida repasan la treintena de profesores que han cubierto el cupo de inscripciones.

La Mezquita-Catedral, las plazas de San Pedro y del Potro, el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Puente y el Templo romano, la antigua Real Academia o el Instituto Góngora han sido algunos de los espacios que han servido de referencia para las explicaciones.

"En Córdoba, explicar la historia tiene un plus, aquí está Roma, lo visigodo, lo andalusí, todos tienen su huella, también es sede de acontecimientos capitales, como la Batalla de Alcolea, cómo el éxito de la rebelión el 18 de julio facilitó el control de Andalucía por los sublevados o la última campaña militar de Julio César", señaló a Efe Manuel García Parody, que defiende "la protección del patrimonio, con independencia de que sea un recurso económico a través del turismo, es nuestra seña de identidad".

En su opinión, "la ciudad tiene cantidad de recursos para que sea un libro abierto", se trata de "una ciudad plana en la que en el siglo XIX no hubo ni Revolución industrial ni burguesía y su fisonomía ha cambiado muy poco". EFE

avc/jrr