



www.guiadecadiz.com

La guía más completa de la provincia de Cádiz en internet



[INICIO]

INF. ESPECIALIZADA

- ▶ Agenda
- ▶ Alojamientos
- ▶ Gastronomía
- ▶ Bodegas
- ▶ Comercios
- ▶ Celebraciones
- ▶ Callejeros
- ▶ Entretenimiento
- ▶ Cultura
- ▶ Caballos
- ▶ Noticias
- ▶ Deportes
- ▶ Naturaleza y Playas
- ▶ Reportajes de Actualidad
- ▶ Rutas
- ▶ Turismo Activo
- ▶ Turismo de Salud
- ▶ Turismo Congresual

Localidades

SERVICIOS

- ▶ Cartelera de Cine
- ▶ Teléfonos de Interés
- ▶ Información Útil
- ▶ Oficinas de Turismo
- ▶ Álbum de Fotos
- ▶ Transportes
- ▶ El Tiempo
- ▶ Farmacias de Guardia
- ▶ Tablón de Anuncios
- ▶ Conversor de Divisas
- ▶ Histórico
- ▶ Foro de Opinión
- ▶ Descargas

Aviso Legal

✉ CONTACTAR



FEDER



CONSEJERÍA DE TURISMO
COMERCIO Y DEPORTE

Andalucía

[añadir a favoritos] [página de inicio]



Noticias

▶ **Buscador de Noticias (Hemeroteca)**

▶ **Ver Noticias de Actualidad**

Detalles de la Noticia

FRENTE A LA MORAL BIPOLAR

Literatura

Álvaro Vega traza una radiografía de la sociedad actual en su primera novela 'El letargo de ayer en Cádiz'

Fuente : La Voz de Cádiz

Abudia es una pequeña localidad enclavada en el centro de Bangladesh. Tan cualquiera de la España occidental. Un sitio abstracto, parecido a muchos, aparece atravesada por dos tipos de personas, los aduladores y los disculpados. Álvaro Vega (Córdoba, 1963) decidió bautizar el imaginario paisaje de su novela 'El letargo de ayer en Cádiz' con la complicidad de Juan José Téllez, director de la editorial. El mercado de la novela no sabía que tomaba prestado el nombre de un pequeño pueblo de España. Tampoco que dibujaría a través de ella la radiografía moral y profesional de las ciudades de España, sacudidas por el latido de las influencias, los sobornos, el clientelismo y el amiguismo de un país que no cambia. Periodista y escritor, Vega se involucra en el mundo del periodismo con una historia que reivindica «no ser de periodistas», aunque los claroscuros de su profesión se destilen en el libro.

«El periodismo me ofreció posibilidades a la hora de contar las relaciones sociales, pero a lo largo del libro, pero no son determinantes de la trama», asegura el autor. Él los sitúa a sus personajes en dos enormes bloques sociales. «Por un lado están los acomodados, de acuerdo con todo y cercanos al poder, ya sea formal o informal. Frente a ellos, los otros, discrepantes, infinitamente menos fuertes y disgregados a causa de unos valores morales, ideológicos o prácticos», resume.

Fraguada en los años de la Expo 92, la génesis de la novela partió de un momento considerado por su creador como un «alegato contra la tibieza». Un manifiesto de compromiso de esa sociedad en la que «la gran mayoría ha elegido no dejarse llevar».

A partir de la despedida de un director de periódico que decide «pasar a mejor vida» en el gabinete de comunicación de una gran empresa, la obra cuenta la historia de unos personajes que son verdaderos tipos de la vida moderna. «Es una novela autobiográfica. Describe el ámbito periodístico pero en realidad habla de la vida general. Hay quien dice que he sido muy duro con los periodistas. Quizás sí, pero es que yo también soy del mundillo, puede sentir que se le caen los pelos del sombrero. Pero es que yo soy honesto que hacen sacrificios por la verdad y el deber de informar pero también son unos trepas de cuidado. No creo que sea propio del periodismo, tal

medicina y en la estiba», describe.

A pesar de todo, Vega dice que su historia está «llena de optimismo». «Creo positiva. Aunque sé que las varitas mágicas sólo existen en los cuentos creo hacer algo para ir contracorriente, apostando de lleno. Mojándose, incluso « como se cambian las cosas».

FÁTIMA VILA (La Voz de Cádiz)